radiocorriere

BETTIMANALE DELLA BADIO VYALIANA



Torico - Il Presidente Eineudi inaugura il XXXIII Salone Internazionale dell'Automobile. È al microfone il Ministre dell'industria, on. Togni, che nel corse della cerimonia, radiodiffuso nelle Attualità del Giornale Redie, he porte in rilieve l'importanza, ai fini dell'economia nazionale, della nestra industria sutomobilistica.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA						TERZO PROGRAMMA		
daz, a onde modie A.C./s mestr		\$152, a ande medle	kCis	metri	Staz. a ende messe	(c)s	metri	STAL A MODULATIONS OF PREQUENZA			
Barl II Bologna II . Bologna II	1484 1484 656 1484 656 1331 1331 899 656 1331 1331 656	202.2 202.2 457.3 202.2 457,3 225.4 225.4 333.7 457.3 225.4 457,3 225.4 202.2	Bressanone. Catania I . Catania I . Catanzaro . Cosenza . Firenzo II serale Foggia . , Genova II .	1578 448 1578 1578 1115 1115 1484 1578 1578 1484 1448 1578 1034 1484	190.1 207.2 190.1 190.1 269.1 269.1 202.2 190.1 219.5 190.1 190.1 207.2 207.2 190.1 290.1	Merano Milano II	1578 1034 1448 566 1578 845 1578 1448 1578 1448 1578 1484 1034 1578	190.1 290.1 207.2 530,0 190,1 355.0 190,1 207.2 190,1 207.2 190,1 202.2 290,1	kC s 6260 m. 4 m 48,08 - kC/s		
AUTO	NO	ME				ONDE	C	RT	E		
_			Mc/s	П	etri	Mejs		metri	Mc/s	metri	
Cagliari Triesce	1142	282,8	6,01 7,11 9,57 9,63 9,67	3	9.92 2,19 1,35 1,15	9.71 11,81 11.90 15,12		30,90 25.40 25,21 19,84	15,42 17,77 17,80 21,56	19,46 16,88 16,85 13,91	

- Calanzaro - Cosanza - Firenza I - Foggia - Gunova I - Warano - Mestino - Milano I - Napali I - Palermo - Peccara - Potenza - Rowa I - Salermo - San Rome - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Veneza I - Veneza - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Calania II - Firenza II - Genova II - Milano II - Napoli II Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kC/s	metel	NAZIONE	kC/s	metri	NAZIONE	&C/s	metrl	
ALGERIA Algeri	980	306,1	Strasbourg I	1 160 1277 1403	258,6 234,9 213	INGHILTERRA Programma Leggero	360	1500	
Andorra ,	824	364	GERMANIA Monaco di Baviera (diurna)	962	311,8 187,3	Droltwich	1214	247,1	
Vienna I	\$84 1250 1394	513,7 240 215,2	(serale) Amburgo e Colonia . Trasmettitore del Reno Francoforte	971 1016 1439 6190	308,9 295,2 208,4 48,9	Droltwich	647 1546	463,7 194	
BELGIO Bruxelles I (Francese). Bruxelles II (Frammings)	620 926	483,9 324	MONACO Montecarlo	1466	204,6	ore 5,00 - B,15 >> 12,00 16,15	49,10 16,93	- 31,32	
Praga	63 8 1232	470,2 243,5	UNGHERIA Radio Kossuth Radio Petöfi	539 1187	\$\$6.5 252,7	» 12.00 · 17,15 » 17,00 18.15	19,82 25.38 31.55		
FRANCIA Programma nazion. Paris I Bordeaux	863 1205	347,6 249	POLONIA Varsavia (Progr. Naz.) Gruppo sincronizzato. SVIZZERA	227 818	1321.6 366,7	» 18,15 · 19,15 » 19,15 · 22,00 » 23,00 · 23,45	48,78 49,10		
Marseille II		218 241,7 222,4 201	Beromuenster	529 557 764	\$67,1 538,6 392,6	RADIO VATICANA Orari dei programmi in lingua italiana Ora 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31.10: 50.26			
Programma Partgino Lyon Paris III Marseitle Limoges Rennes Nancy Toulouse	602 674 674 710 791 836 944	498,4 445,1 445,1 422,5 379,4 358,9 317,8	Programma nazionale Norsh Scotland Velsh London West Midland Norsh Ireland	692 809 881 908 1052 1068 1151	433.5 370.8 340.5 330.4 285 275,2 260,6	Ore 14.30 Tuttl i glore 50,26; 196; 202. Ore 16,30 Venerdl: Tramalati - m. 31,10; Ore 18 Martedl e Vener Dio - m. 31,10; Ore 20,30 Tuttl i glore 41,21; - 50,26; 1	smisslo: 50,36; I erdl: Ca 50,26; I	ne per l 96; 202. impo di 96; 202. 31,101	

Lo stomaco in disordine?



MAGNESIA 'BISURATA'I II vostro diaturbo è probabilmente tausato da ecceasiva acidità nel vostro stomaco. La MAGNESIA (BISURATA) vi darà un sollievo immediato. Essa neutralizza l'eccesso di acidità e permette al vostro stomaco di digerire senza dolori. Allorchè avrete provato questo pronto e meraviglioso sollievo non rimarrete mai senza MAGNESIA 'BISURATA' In casa voitra, Assicuratevi di averla sempre sottomano

Digestione Assicurata con

MAGNESIA RISURATA

Polyere a compresse in tutte le farmacle.

LIGHTED IN WASHINGTON BELL IN STRUCT BE

OF INDICARY FOR COMMEDIA DE BERNADA INTERESCE LIBERTO DA LUCIO ADPRAIL

CONTLENE:

SULLE SOGLIE DELLA STORIA

COMMINICA IN THE ATTEMPT OF ANNA BONACCI

the his cinto if PREMIO TEATRALE PANNA 1950

ALBUM DI FAMIGLIA

un atto in attle virtuelano con musica, di NGCI- UDWARD versione di MARIO BIGLIRAMO

DOORMAZION D AVVI NIMENTI TIATRALI IN ITALIA, IN BUROPA LIN ARIA

il fagoingle anti 380 tima in fully le edicola

RABARBARO CAMOMILLA BONOMELLI

CON CARCIOTO

STOMACHICO EUPEPTICO . CONSIGUIATO NELL'INAPPE-TENZA - NELLA CURA DELLE MALATTIE DEL FEGATO E DELLE VIE BILIARI E NELLE DIFFICOLTÀ INTESTINALI COMBATTE L'OBESITA

in tutto le farmecia

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA Radio Italiana Direzione e Amministrazione

TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41,172

Pubblieita: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Mesevigti, 11 - Yel. 17,767 Tarino - Vie Pomba, 20 - Tel, 45,816

I CICLI VOCALI ROMANTICI

SETTE TRASMISSION PRESENTATI PER IL TERZO PROGRAMMA DA ANDREA HELLA CORTE - PRIMA TRASMISSIONE MERCOLEDÍ ORT 21: «L'ODVIG LAN REFIROVEN»

e prossime trasmissioni raccolte particolare comfizione di taluni Lieder per una voce e pianolorte: la condizione nativa ili esser non antonomi, ma collegati, in modo da formare una serie, un ciclo, no Kreis, ma Reihe, per ricorrere alla lingua tedesca, in questo raso più propria, essendo storicamente tedesca l'iniziativa appunto dei cicli di pezzi camerali a una voce. Un vocaliolo nustro converrebbe a designare la cosa; a poesie cioè svolgenti un determinato soggetto cotrispondono altrettante musiche, che cantano un determinato sentimento; e il vocaliolo è: poemetto, la cui origine letteraria si spiega ulla lina lità musicale. Più volte infatti nel corso dei scepli in letteratura ita-liana chie opere mosse da un basilare o predominante sentimento, e conteste per esempia di sonetti a stance di canzonti. Auche la imisica più volte si stese su parti di nu upe-ra poetica, come avvenue a mudri-gali e strofe nel Cinquecento; ma in realtà non si saprebbera tiscontrare le relazioni caratteristiche ili un cielo; e neppure in quelle uni-siculi corone », care alla persistensiculi corane », care ana persono-te tendenza arcadica, intreccinte as-sai min nei frontespizi, rhe con le immagini e i sentimenti del musi-cista. Cirlo, nell'uso ottocentesco, vale poemetto.

Se si volesse ricercare il mumento che favori la composizione di cicli per una vocc col pinnoforte, biso-gnereldie rifarsi agli ultime del se-cula XVIII, allarelle la cantata da camera parve tarda nella rituale successione della strofe-aria, sfogo scutimentale, al narrante recitativo-ver-so sciulto, e l'aria, l'arietta, e soprattotto il Lied, rillettevano nella succiota forma innsicale la muova la-tensità espressiva delle strofe, dei Lieder puetrei. La conquistata vigo-ria del breve Lied canaro e la grande sua fortuna nei decenni del priune Romanticismo, e d'altra parte la psicologico compiscimento di stendere in più strofe, e anche m più Lieder, le vicende sentimentali d'un imoraginato personaggio, con-sentirono l'avvento del cielo, del segnito, sia nella letteratura, sia mella romposizume musicale. Fra i primi intonatori ili cicli si ricordano un Fredrich Bach, con Die Amerikaneria, nel 1776, e Heinrich Friedrich Hi muel (1765-1814), noto special-mente come aperista, con il dialogo di Alexis und Ida.

L'udizione di alcuni scicli vocali romantici » affre l'occasione di rilevare, oltre la maggiore o minore helezzo di ciascun pezzo, la consistenza del ciclo. Poiché nun si tratta d'una casuale cullezione di Lieder d'uno atesso autore, ma, al diceva, d'un poemetto, è interessante scorgere la unità, la quale, come nell'espressione

verbule risiede nel coerente synlgimento della poetica immaginazione, con costanza o varietà di forme, cosi cell'espressione musicule risulta dallo avalgimento del dirammatico mucleo immaginato dal musicista, rhe, rinnovata in sè la farrasia del poeta, e fatte sue le parole di hii, dà il suo proprio canto, eleggendone la forma, studica o durchkonponierte, tematica o atenutica, e via dicendo. El è dunque il poemetto del masicista, che è l'oggetto dell'attenzione.

Si confinerà da Beethoven, puiclè prima del suo ciclo All'amota Iontana non si conoscono altri casi notevoli. È s'avverta che nè questo, nè l'altro gruppo intitolato Lieder spiritudi, vennera da lui classificati ciclici. Ma il tonsicale poemetto che canta il desiderio e il rirurdo dell'amica lontana potrebbe di fatta esser stimata l'ideale perfezione di tal specie, tanto essenda integro e fuso e uno, nel fluire di parecchi



Dintorni di Brühl, în Austria, dove Beethoven soggiorno nei mesi estivi del 1815 e del 1816, epoca della composizione del ciclo di Lieder « All'amata Ioniana ».

mumenti sentimentali d'altissima nobiltà.

Seguiranno i due cicli di Schushert su testi del Miiller, cioè La hella mugrain e Vinggio d'inverno, tauto radicalmente diversi nella rappresentazione d'una felice semplicità e d'un'amara solitudine; e quello che, su testi vari, pietusamente intitulato Conto del cigna, riclico non è, ma una secta dei più musi e drammatici canti dell'altimo anno.

Altre rancezioni ilella Zyklische Dichtung unustrerà lo Selmmann con Vita e uniore di donna e ran Amor di poeta, precedenda tutti i Lieden che Itralius scelse nella flora di gusto talvolta popolaresca e sempre romantica del Tieck, assonmata nelle Magellonen-Romanzen. Non mancheranna i Vier ernste Gesäuter di Brahms, quelli dal M'estòulischer Dicena gaethiana li Wolf, e i due cicli di Muhler, Lieder riaes fahrenden Geselle e Kindertotenlieder. Alla fine un nouggio alla memoria di Giuseppe Mattacci con La canzone dei ricardi.

Queste trasmissioni officiale himque l'accusione di asservare e gustate nella loro integrità opere, rhe di solito s'asvoltano sucembrate: saranno complessivamente sette sedute, che fornizzono all'ascoltatore un essuriente parorzona di tale squesito empo della musica.

0 4 5

Ludwig van Beethoven: Sei canti spirituali op. 48 - All'amata lontana op. 98

MERCOLLIE, DRE 21 . LENZO PROGRAMMA

La trasmissione di questa settimana dei « Cicli vocali romantirl « Imercoledi ore 21. Terzo Programma) è dedicata a Ludwig van Beethoven, e contempla l'audizione dei Sei canti spirituali op. 48 su poeste di Gellert tinter-



La contessa Teresa von Bruntwick — la a immortale amata », alla quale Beethoven dedicò la « Sonata in fa diesis » per pianolorte e il ciclo di Lieder « All'amata lontana » — in un dipinto di Peter von Lampi,

preti baritono Marcello Cartis, pianista Antonio Beltramii ed il ciclo di sei canzoni su testi di Jetiteles All'anata lontana op. 98 (interpreti tenore Petri Munteanu, pianista Giorgio Pavaretto).

Le poesie di Christian Furchtegoti Gellert (1715-1769) sulle quali Becthoven compose i Sei canti spirituali, sono l'espressione classica — scrive lo Schener — dell'illiminitismo religioso. Il senso della fraternita universale prevale in esse. Loro scupo supremo è la glorificazione della virtà e l'esaltazione della religione poeltca. Ecco la versione in prosa dei

Ecco la versione in prosa de testi:

Implorazione. — O mio Dio, fin dove glunge la nube giunge anche la tua bintà: tu della tua pieta fai una coruna per il nostro capo, tu el assisti sollecito. Oh mia ruccia, mio rifugio e mio scudo: accogli la mia supplica, ascolta le mic parole chè voglio implorarti'

Amore del prossimo. — L'uomo che dice · Amo il mio Din · odiando i fratelli, ollende e schernisce la verità divina Dio è bontà infinita e viule che ami il prossimo mio come me stesso.

mio come me stesso.

La morte. — Il tempo di mia vita si consuma e l'ora della tomba s'avvicina; quale valore può avere quel poco che forse ancora mi resta da vivere? Pensa, o uomo, all'ora della tua morte. Non indu-

giare, chè solo il pensiero del-

PEterno è necessario!
L'amor di Dio nella maiara. —
I clelt esaltana la gioria dell'Eterno, l'eco ne moltiplica il nome, lati imora la terra, lui imorano i mari: accogli, o uomo, la parola divina. Chi ennduce le Insumere-vull stelle del ciclo? Chi trae il sole ilulle sue stanze? Giunge il sole e splende e ci arride fin da lontano e corre le vie del mondo come un croe!

Potenza e Prorvidenza divine.

— Dio è il mio canto! Lui il Signore della forza, santo il suo none, immense le sue opere, e futti I cieli il suo deminio'

Canto peritenziale. — Te, te soltanto ho offeso con i miet peccatti e spesso in tua presenza ho fatto del male, Signore, To viedi la rolpa che mi minaccia maledizione; ma abbi pietà di me e giarda anche la mia afflizione! A te non è relato — se supplico — il mio sospirare, tu vedi le tute lacrime! Quanto tempo, min Dio quanto tempo socora mi lascersa afflitto? Per quanto ancora mi starai lontano" Oh Signore mon tim mi secondo i mel paccati, non darni il premio secondo le mio cope. Ti cerco; e tu non celare il luo volto, tu Dio indulgente e pa

Prestu mi votesti munificare con la tua clemenza. Te ne rendo grazie, mio Dio, padre di miscrirordia. Rendimi per voluntà tua letto tu sei un Dio che ama rallegrare. Lasciami di nuovo procedere sulla tua strada, Insegnami la tua santa legge, conducimi e fammi agire in ogni mio giorno secondo la tua volontà: tu sei il mio Dio ed lo sono il tuo servo. Signore, mio scudo, stammi presso e conducimi su un piano cam-

mino. Il Signore ascolta il mio implorare, Iddio ascolta il mio grido: Dio protegge la mia anima

I testi del ciclo All'annata iontana suno del medico poeta Alois Isidor Jettteles Quando Beethioveri li musico, lo Jetteles aveva solo ventidue anni e continciava proprio aliora a farsi un nome pubblicando brevi e dellcate poesiole su alcune riviste viennesi, come Selam e Aglaja Probabilmente non furono

soltanta i versi una anche la personalità dello Jerteles a deter minare la scelta di Beethoven. Scrive il Friedlaender: La generosita dello Jeitteles si dimostrò durante una terribile epidema di coterra a Bränn; mella sola mag-

nella salo magpiore dell'ospedale la cunia era
tanto grande, e tanto ingente il
numero delle vittime, rhe medici
e infermier! Juggliono mio dopo
l'altro lasciando i mulati in abbandono la quell'occasione Jeliteles fece perre il proprio letto al
ceutro della corsia e con stupenda ubnegazione non volle sottrara
ai lavori piu nauseanti portò i
morti fueri dalla stanza, provvide
da solo ulta puilita dei letti e dei
pavimenti e non si stancò mai di
prodigare, oftre l'assistenza medica, conforto spirituale e incoraggiamento agli ammalati». Data
ima tale personalità, si può ben
comprendere la simpatia con cui
Beethoven accolse i tentativi poetici del giovane medico.

Ecco i testi dei sei canti:

 Dal sommo di una collinetta l'amante contempla i pascoli

L'APPRODO

Limiti dell'espressionismo

GROVEDI, ORE 18 - RETE AZZERRA

L'eco suscitata dalla prima serio degli «isini contemporanei in plttura (dedicata al surreatismo) è stata larga e favorevole presso i nostri ascoltatori. Così oggi presentiamo la seconda conversazione che Michelangela Masciotta dedica a un altro degli -ismi più discussi del Novecento: l'espressionismo. La data d'origine di questo movimento si fa di solito risalire al 1904, ricollegandola al principio della « sintesi » di Gauguin, anibiente geografico della nascita la Germania di primo secolo. Da qualche anno l'espressionismo è divenuto anche in Italia materia di studi storici approfonditi; tanto da poterne definire I limiti, i contini, i pericoli e i sintomi della decudenza E questo Il compito della nuta che all'espressionismo dedicherà il Masciotta, che è uno degli specialisti in materla

Umberto Saba, dalla sua solitudine triestina, ha recentemente ripreso a parlare, affidando all'instancabile attivita dello «Zibaldone» il sun ultano volume di versi: Uccelli. La critica è stata generalmente tavorevole a questa recente manifestazione della poesa di Saba. Mario Luzi, da poeta e da critico, presenterà stasera il volumetto ai nostri ascoltatori.

lontani che traspatono tra le nebbie del piano; laggiù comobbe la sua fanciulla, ed ora tanto spazio di monti e valli il divide. Chi vorrà farsi messaggero d'amore, chi le porterà l'ecu dei suoi sospiri, il fuoco dei suoi sguardi; chi le narrerà le sue pene, le sue giore improvvise?

Queste canzoni che abbracciano tutto il suo tormento consumeranno gli spazi che li dividono; sempre un cuore amante ottiene quel che un cuore amante desidera.

Onesto unmero del

adiocorriere

15-21 APRILE ESCE A 25 PAGINE

AL PREZZO DI LIRE 30

11. — Ma il tormento è continuo e profonde: laggiù dove indugiano g li ultimi raggi del soie, le nuvole s'ammassano o scure, dove i monti sono azzurri e la primula fiorisce tra i sassi, laggiù è il sno cuore. Ed egli è inchoda-

to qui, la inquietudire lo travalia, il formento amoroso lo spinge a vagare per i boschi; ch non si innoverebbe se gli fosse accanto lo sun fanciullo.

111. - Circondano l'amante quelle cose del mondo che accompagnano la solitudine pensosa di un uomo: il suono d'un ruscello, il sibito ora forte nia blando dei venti, le schiere di uccelli che passano rapide nel ciejo e plù in alto, le nubi che corrono veloci e leggere l'azzurro. A questi compa gni si rivolge l'amante: il ruscello rhe può scorrere a valle, le nuvu-le che possino veleggiare libere il ciclo, le schiere di uccelli, i venti blandi dell'ovest che possono raggiungere il piano: essi po-tranno sorprenderla pensosa e sospirosa vagare in qualche luogo presso l'acqua o in un prato, prescespugli rossi e nudi dell'autunno: le portino i suoi mille sa-inti. È fingano le nuvole il suo volto nella loro materia, le cantino gli uccelli il suo tormento, le suggerrino i venti le sue preghiere, e le mostri il ruscello miste alle sue acque le lagrime amare che egli ha pianto per lei.

1V. — Ma non potrebbero quegli uccelli dal rapido volo, le aerec nuvole, portarlo con loro? Voglia almeno il ruscello che specchierà netle sue onde quel bel volto in qualche luogo solltario del piano raccogliere la bella immagine e rapirgliela, per portarla rapido a liu!

V. — Torna maggio, l'aria soave, l'erba tenera e splendente nei prati; torna maggio ad infondere vita e colori nei ilori e nelle foglie, e a far cantare allegri i ruscelli. La rondine è di nuovo sotto il tetto ospitale e s'affretta a cestruire il suo mido: qui raccatta una piuma perchè sia più morbido il letto nuziale, là un batuffolo di imma perchè i piccoli possano star caldi. Tutto unisce il maggio, tatte elò che l'inverno divide: solo gli amanti solinghi e loniani cucondati dalla primavera universale piangono mesti il loro pianto.

VI — Si consoli la fanciulla con queste canzoni che l'amore de detto; le accolga benevula, e il sera, quando il sole colora di ros so le cime e si sperne il giorno nell'acqua del lago, cedendo il mondo alla notte, si ritiri in un angolo amico e ricanti queste canzoni ol suono del linto. Si consumerà il tempo a quel sunno, lo spazio si dissolvera, cadra ugni ostacolo: che tutte le cose vince un cuore amante.



con la Cura di Bellezza Palmolive possono migliorare la loro carnagione in quimlici giorni.

È un risultato incoraggiante convalidato da esperienze di 36 specialisti americani.

Se l'aspetto della vostra pelle non vi soddisfa perchè è grassa, opoca o ruvida, cominciate oggi stesso questa cura:

Lavatevi il viso con il Sapone Palmolive, massaggiandovo per 60 secondi con la soffice, piacevole schuma, - Sciacquatevi ed ascingatevi, - Fate questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni



formato metho (gr. 60) L. 80 - formato regulare (gr. 800) 1 120 - formato begino (gr. 158) L. 160

SUL MARE TRANSATLANTICO
CHE TUTT. DEVONO CONOSCERE
BORGO MARINARO A S. LUCIA NAPOLI TELETONO 60621

Concerti sinfonici

Una novità assoluta di Zafred tra altre musiche contemporanee

VINERII, ORT 21,05 - REYF AZZERHA

M erio Zafred, compositore tra i giovani più sicuri e più roiti, arriva puntuale con le sue nov à, a scadenze quasi flase e abbrilanza vicine. E' anche questu un segno dell'indole, della sun natera spiranale e umana Prassi, evecto moralità. Produzione artistum che l'individue, natura musicalissima e volontà tenace, conduce come ragione di vita, di sussisienza fra gli comini e per gli en

S'era glà della per altra occasione — e non poche casiche d. Zafred sono state prontamente dif-fuse dalla radia — che futta la sua musica, nella suo progressione di tempo e di valure, appare come un seguito di lappe ansiose a chia rirsi, a se stessa e al suo ascello interiore, prima ancora che al l'ascollo esterno. Il risultato rice-riore aggi pare sereno, almeno co me stato usicologico e intellettua le dell'artista che legrende una mova pagina. Di conseguenza, il risultato esterno è altretranto pacilicie ma senza declinare minimanagate verso facili corressioni o verso posizioni di comodo, di acquii scenza. Cosi, da un aspetto mil ale crudo e seseno, oggi lo stil di Zafred s'è fatto intenso e aperiti compatto e fluido il di-scor o, tradizionale la legge cothe tiva ovvero naturale il credu nella fattura della musica, i uno stili fondato sulla esatta visione dei propir suggetti e dei jupari SEODIA.

Così dimostra, anche a vistome di pagina, l'ultima composizione ili Zafred: il Concerto per fleuto e orchestry dalato 1931, dedicato al Hamista Severino Gazzelloni che la vichiese al compasitore e che lo r cane oagi. Precedente d. pochl mesi (ottobre 50) è stata la Sunnia per manojorte, recentemente apprezzata in pubblice come un ottime exemplare de pianismo moderno nel sun drammatico discorsivo e nel serrato interesse espressivo, Il Concerto si rafa piuttosto alle Sia mie di Zafred, segnalamente

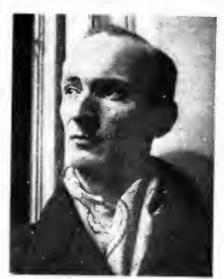
alle ultime due (Terza e Quaria che avevano affermato il modulo stilistico caratteristica di questii compositore, nel trattamento strilmentale di singolare efficacia dialettica e prospeltica. Infatti mel Concerto l'orrhestra (grande o) chestrat è trattata sinfonisticamente, ma allo stesso tempo equilibra le giuste economie sonore e formati con la strumento solista; strumento non consucto, il flauto limbro e tecnica da guardarsi concautela e allo stessa lempo con ambizioni fantasiuse. Questo connubia, problema e soluzione, in-dubblamente ha rustitutto un interessante incentivo al musicista acuto, irrequieta eppare deciso al-

Cost il Concerto rispunde al statappellativa tradizionale: premi-nenza del solisia, o anche sfospio virtuosistico, commisurati però all'orchestra come sua antagonista. Il primo tempo si apre con man breve introduzione (Tranquillo) in cui Il flauto si dà a una meastia fantasiusa, a carattere quasi di inprovvisazione Questa pero contiemi il germe del due terni da cui è rostituito FAllegro collegato, uno di natura ritmica e l'altin di natira melodica. Esposta il primo degli archi, energica e un pu' surie. entra poi subite il flauto su statcati in contrattempo degli archi, e quindi nette risposte l'orchestra è interessata a blocchi fimbrici. Il batematismo si svolge ni uno stretlo, esatto ingranaggio di rilnio id fraseggio. La forma quindi e normale, esposizione, sviluppo n ripresa Dopo una esdenza nel flatto si riaffaccia per poche misure il Tranquella, che torna all'Affegro di rapida conclusione, in pianissimo. 11 secondo tempo, atoderato in 6/8, iniziato dagli archi in sordina, ha sapore elegiaco nel la frase del flauto, distesa e qua e là liorila, e quindi tavità lautasiosa nel virtuosismo degli staccati del Bauto, vvi rispondono gli archi. Un episodio centrale Sosteunta en 4 8, ha carattere più dranimatico, cantando il solista · espressivo e intenso · in vasia estensione.

La ripresa del movimen-to iniziale attacca diret-tamente al lerza tempo. Al legro vivo. L'inizio, forte-mente sinfonistico, ha il sun peso prima dell'entrata del solista e mill'ingranaggio ritmico includico richiama specialmente dalle Sinfonie il modulo inventivo e stile stico di Zafred. Con oltimo contrasto il flauto entra quindi sulo, con fare capricciuso o addirittura spavaldo. Tutto Il tenno è mottu chiero, brillante, energ. co En anch'esso, paca prima della fine, ha un brevissuno passaggio Meno mosso col flauto «dolo» e fibera-mente», per creare lo scor-cio alla ripreso e alla conclusione.

La prima parte del concomprende composizinni di due musicisti Italiani della generazione più anziana. Di Vincenzo Tomina-

sini, recentemente scomparsu figora il Concerta per quartetta d'archi solista e orchestra, com-posto nel 1939, ottimo esemplare del talentu discorsivu e mstruttivo nel musicista, strumentalure abi-



Mario Zatred

lissimo e colorito, Di Giulio Cesare Paribeni, compositore di vera espressiva e serena, si esego L'usignolo del Sassolungo, pugi i pensosa e idillica, isperata ad im-poettea leggenda.

A M. BONISCONII

Musiche di Ottorino Respighi nel XV anniversario della morte

SURLINIAND, ORL 17 - RETEROSAY

It 18 aparte ricorre il quindicesimo anno della morte di Ottorino Hospighi, l'illustre maestro bolognese che tanto importante posizione occupa nel panorama della musica contemporanea. La Radio Italiana desidera ricordare, in questa occasione, il maestro Re-spiglif e lo fu programmando, nel giorno commemorativo, un cuncerto pomeridiano nel quale entreranno musiche pianistiche, per quartello d'archi e voce di su-prano e per pianoforte e orchestra, e la sera la esceuzione di uno dei suoi più nuti poemi sinfanici: Feste romane.

La produzinne del Respighi e vastissima e tocea tutti i generi e latte le forme. Molte le opere lui-che tra le quali basterà ricordare l stini due capolavori. Belfague (1923)

e f.a cumpuno sombiersa (1927) Nutrità la sua produzione sinfomea che può vantare i più prici ed elette esempi italiani nel par-licolare genere del paema sinfo-nico. Composizioni come le Foutane di Remà (1916), i Piat il. ma i 1924) Vetrate di chirsa i 1924 27), Feste romane (1928), le due suites su Antiche danze ed aria per linte, Gli necelli (1928) cost .tuiscono un patrimonio insestituibile della produzione sinfonica finhana, e sono tanti epigoni di ceq va tenuta debitu cunto nella vislne storica de questa produzinga, Non meno importante e significativa è la musica strumentale e vocale da camera nella quale si cuituno quartetti, sonate, preludi, toccate e namenorssime hrichquesta produzione lianno particolare spicen i Tre preludi su melodic gregoriane composti per pianoforte nell'estate del IP19 a Capri con t'enusiasma del neobla pourbe da pochi mesi Respighi era entratone! mondo dei neum e dei pieli-sml. Queste tre cumposizioni fanne parte di quel ramo della projuzione respaghitma che al cambo gregoviano ha attinto ispirazione è vita-Concerto pregoriano e nel Cancerto in oudo misolido è chora u espirazione del maestro ad espir mere in un muovo linguaggio di sioni le melodie liturgiche e la vo-lontà di portare a nuova vita d germe indistruttibile dei valori reali ed uniant in esse contenute. Dispo qualche anno daila pubblicazione dei tre Pretudi su melodie gre-goriane per pianoforte, Respethi ebbe l'idea di strumentare queste composizioni e con l'aggiunta di un quarto movimento del tulto nuovo, ne trasse qualtro impressuanl sinfoniche che presero il titola

di Vetrate di chiesa. li Tramonto, per quartetto d'ar-chi e soprano, fu iniziato nella



All'orma: Iradizionale concerto sintonico-vocale del lunesc sera (ore 21,30 Rete Azzurra) prendono parte due at listi ben noli e apprezzati dal nostri ascoltatori. Udremo cosi il mezzosoprano Gianna Pedelzini nel » Raccon-10 di Azucena » de . Il trovatore », nell'arta de « L'italiana in Algeria, in quella de « L'arte. siana » e in roman-ze di Granados e Valverde; ed il basso Italo Tajo nella cavatina del Fausta, nella · Setenata · del Don Giovanni mozartiano, nell'aria di Banco del a Mac. beth o di Verdi.



prinovera del 1913 e fa parte di un cicto di poemetti di Shell'y cui il Respighi lavorò tra il 1915 e il 1918 A questo ciclo appartengono Arctusa e La sensitiva per soprano e piccola orchestra

Chuderà questo panorama respighiano la Toccata per hianofarte e orchestra. Questa fu scrilta nel 1928 ed è pertanto contemporarea delle Feste romane. I due lavori sono di carattere assai diverso e il passangio dall'uno all'altro costilura per il Maestro un vero diposo. La Toccata fu esegnita la huma volta al «Carnegie Hall».



Al concerte sinturico the il maestro Ba site dirige sabato, ora 17, Rete Rossa, pren de parte l'arpista. Alberta Sultani con la esecuzione del « Concerto per alpa e occe stra « di Boieldieu e del « Concerting per alpa e orchestra » di Germaine Tailleterie

ron Turchestra diarmomen di New York diretta dal maestro G. W Mengeiberg nel novembre del 1928

L'ultimo dei poemi sinfonici del Respighi, Feste romane, verrà escapino la sera del giorno til agrile i conchinderà le manifestazioni relebrative. Feste romane è del 1924 chiude il grande ciclo dei « paeni comani» cui Otterno Respighi lavoro dal 1916 c che comprende Fontane di Roma. Pini di Roma e Feste romane.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Basile - Sabata ore 17. Rete Bossa,

Francesco Admano Bolekligo fa musicista assai rinomato, anti pre-Adotto dalla moda ai suol tempi Nato i Rotten net 1775 mori pies-so Parini hel 1834. In tempo pri subire non pochi influssi det NIX secolo senza initavia disci starsi soverchiamente dai modelli peculiari del sun secolo di ussci-Li Scrisse melodrammi, di stampo italiane, e sicune musiche sim-mentali lia le quali questo Con certo per arpa e orchestra, che nel nestro programma sarà afisia-to ad'arpida Alberta Suriani. Lo scrisse in sui primit dell'Ostocerio obbe sublio molto successo Concerto di dimensioni normali in tempi II prima è un « Allegio bullantes in cui la tonalità foudamentale, do masquire, è saldamente affermata. Una lunga introduzione della sola irchestra (formadi flasti, obot, fagotti, comi e archi) precede il discorso vero e proprio dell'arpa la quale entra

con un tema gentile, chiaramente setteventesco, e trasparente. Segue un « Andante tento», in do minore, in cui l'arpa invece non si fa attendere: la sua culrata si verifica dopo quattro battute deti'unchestra che enuncia un tema impostato cromaticamente. L'ultima tempa, il più virtuosissico, è un « Romleau » anche questo in do minore

Germaine Traffeferre, compositive francese nata sulla fine del secolo scorso, è figura assur significativa del innomento musicale contemporaneo francese. Questo suo Concertino per uzpa e orchestra risente contenta evidenza dei criteri estelici del «Gruppo dei sei» di cui to Tattleferre faceva parte. Il Concertino è in tre tempi, secondo it classico schomodella successione Allegro. Adagio «Allegro (Allegro Lonto, Rondo). La serittura e chiara, tersas e assur velore.

Leduvico flocca trasse questi due Francount, motorici dall'opera la term di leggenda. Descrivona da momenti essenziali della vicenda senica. Il primo s'initiola Corteo practice ed è presi dal terzo atto dill'opera. Il seconda franmento è lucece tratto dal finale del primo atto.

Il concerto si chiude con una reconte composizione (il Achille Longo, musicista di salda cultura i di larga motorietà: la accenta in do maggiore E' divisa in cinque movimenta, lla ottenuto il se condo pusto in graduatoria al Premio Trieste.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Zecchi Meizuledi, ore 21,30 : Bete Russa : Dall' : Associaz one A. Scarlatti ii di Napoli.

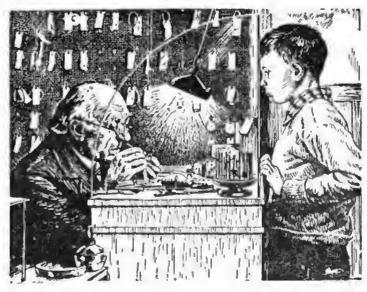
iniziato net 1914. Le locibesa de Conperin, fu terminato da Maurice Ravel nel 1917. Negli anni più violenti della prima guerra europea dinque fu concepito e scritto questo poema per pianoferte, la cui composizione finale si accompagna a un tristissimo episedio della vita di Ravel: la morte della madre (gennaio 1917). La presenza della morte al tega inscindialmente a quella della vita che accompagna l'uomo Ravel e questi dedica il auo Tombeau alla memoria di cinque suoi amici caduli sui campi di battaglia.

Le tombeau de Couperin è, se-

Le tombeau de Couperin è, secondo Ermest Closson, la sintest di un programma (to preventivo) di inmovamento totale; la stesso era stato per Debussy dell'Hommage il Rameau Cont questi due pezzi, livvel e Debussy si apparentano come pochi altri autori dei nostri tempi ed evocano gli stessi paesaggi di Francia. In Le tombeau de Couperin Ravel è però ancor ulu classico di Debussy per la fermezza della forma e per il rispore e l'essenzialità delle idee. Ma tra Le fombeau de Couperin e l'Hommage di Rameau c'è una diferenza sostanziale e questa è soprattutto d'ordine espressiva. Le tombeau de Couperin è, in questo senso, opera fondamentale della produzione ravellana prima dei 1925. Scritta per pianofurie, Ravel stesso ne farà una trascrizione per orchestra veramente superba, forse superiore a quella effettuata per Habanera e Alborda.

Nello stesso concerto, diretto da Carlo Zecchi, potremo udire la ben nota e deliziosa sinfonia rossiniana de La scala di seta, che è stata definita la più elegante delle sinfonie d'opera del Pesarese, e la Serenata in do maggiore op. 48, per archi di Claikovski.

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA



Quanti secondi vi sono in un orologio nuovo. ?

Quando un crologio svizzero ad âncora non rubini esce dalla fabbrica, sono i migliori tecnici del mendo che l'hanno costruito in modo da contenere almono diversi miliardi di secondi. U' un perfetto congegno metallico destuato a misurare per voi le ore dell'avvenire. Un orodogio di qualità è una pierolissima macchina ensi delicata che 50.000 delle sue viti più piecole pottrebiero appena riempire un ditale e il suo bilancia re compie un viaggio di oltre 7.000 chilometri all'anno. E' naturale che voi desideciate un orologio miovo di fabbrica e del modello più recente ed è per questo che ogni orologio miovo viene rensegnato al vostro orologiaio di fiducia, scelto con cura dal falibricante stesso. Il vostro orologiaio esercita professionalmente il suo commercio e perciò è anzitutto ano interesse soddisfarvi in ogni momento.

Perché passiate sempre essere suddisfutit del tostro acquisto, consulate il rostro archegiolo di fiducia. Egli il dimostrerà i unitaggi di un orologio di qualità e la sua esperiena professionale garantità per molti anni la miglior assistenza ul vostro univo orologio.





I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI



BEPI BEVILACQUA

Per un attacco di angina pectoris è morto a Milano, improneisamente, il giornalista e commediografo Giuseppe Berilacqua Era vafo a Vicenza nel 1891. Chi raleva Irovario, Bepi Cchi la la uni chiamato Bevilacqual, un nome trampo fungio. dorera rereccio alla Sala Stampo, sede del Sandacata Corrispondenti Milanesi, pre passara fatto il pa-



Gruseppe Bentacqua

meraggio e gran parte della notte. Raramente tornava a casic prima dell'alba. Avena fatto dello Sala Stampa, al telegrafo, la sua redazione e il scrivepa le sue corrispundenze, i suui articoli per 1 giornali di Roma, di Torino e di Bologna, e li componeca anche, quando gli altri se ne andavano e restana solo e non c'era più cosa che lo distraesse, le sue commedie. E ne lia scritte parecchie, uno centina, in dialetto, le più leggere, in lingua, le più deuse. Andare ulla Sala Stampa e non trovarto più surà una pena!

Giornalista, era uno dei più elgili, intelligenti, attivi dei corrispondenti di giornali da Milano. Commediagrofo, camincio con to scrivere commedie in veneziona e a scriverne perseverò anche quando già si era fatto un nome nel giornalismo e nel teatro Baldanello lo portò al battesimo della ribatda can El morosa de la serva; Zogo gli rappresentò Refolade; Giachetti Centuno ed El vestito di Arlechin, Baseggio Vusto che te la canta e vusto che te la diga? Piacquero tutte.

Trasferitosi da Vicenza a Milano, per parecehi anni trascurà il teatro per il giornale, maturando dentro le commedie che avrebbe scritto pol. E queste venurro Juori negti anni in cui il giornalismo gli diventò avaro di soldisfazioni per la imposabilità in cui venne a trovarsi di poter esprimere U-

beramente il suo pensiero, Risalgono o questo periodo le compardie In campagna è un'altra cosa e La farfatta dalle all di fiamma che gli recitò Talli, Il notturno del tempo nostro, la sua commedia più hella che ali interpreto la Palmer; La padrona del mondo, che ebbe a Venezia la Borbont per protisgonlsta; e il Fui, sono e sarò, il Ghibli e La girandola, a eni seguirono dopo la liberazione Il gioran non è venuto, revitato da Ruggerl, Il sole non si ferma, interpretata dalla Parlara E qui si formi lui. Quanta tristecca!

Tutte commedie a sfondo sociale, quelle che serisse Bept, anche quelle che sembrano limitarsi a rappresentazioni di casi personali: costituiscono lutte delle esploravieni, esplorationl condotte a fonda, con sensi di umanità e conscrapolo di verità, di problemi che avevano radice nei momenti la cui le scrisse, Interpretate da attori eccellenti, portate utla Radio (poche delle sue commedie non lucuno trasmesse, furono una conferma della sua larga conoscenza del teatro, della probità e serietà del suo lavoro, Alla Radio Jece nuche per qualche fempo la croraca cinematuarafica.

Nel mondo del teatro e nel mondo giornalistico nan oceva che degli maici per la hontà e generosita del suo enore. Unanime il zimplanto.

gi, mi,



André Maurois è stato intervistato da Antonello Maiestalchi per « Voci dal monoo», L'insigne sonttore lia tenuto recentemente alla Radio Francese otto conversazioni sulla · Felicita conlugate »,

LA DOLCE INTIMITÀ

TWE ATTI DE SOFT LOW ABIL . LA NEDE, OBL. 20,58 - RETE BOSSA

a presenza di Coward, nel teatro, è affidata a un elemento di sicura affermazione che in linguaggio commerciale è definito - un grande successo. Nel suo paese — Coward è inglese: è na-to a Teddington 52 anni fa — la sua fama ebbe una grande risonanza con Cavalcata; il suu nome divenne poi nutissimu in tutto il mondo in vlitù di una commedia che è stata fra le più rappresentate di questo dopoguerra: Spirito allegro. Il favore pressu gli spellaturi sempre ollemito da Cowaid non è certamente dovuto

all'impostazione di particolari problemi rivelati attraverso la meccanica leafrale, con l'Intenzione di suscitare o di Essilvere concetti in-

tellettualistick, filosofice o sociale L'intenzione di Coward è del tutto diversa: divertirst e divertire. Egli segulta a scrivere e a recitare (Coward è anche attore) per rendere piacevole una serata: ed uno dei suol temi favoriti è la vita cuniugale, considerata più sul piano farsesco che su quello drammatico. E' un tema sempre attuale e sicuro. Anche questa Dolce intonita è un abile gioca scenico deve le vicende confugati venginio presentate su di un piano mondano, scettier, elegante e forse anche un tantino vizioso. I personaggi si rivelano attraverso lo snodaral di un dialugo sempre vivace, brittante, a-cuto e, soprattutto, divertente ha conquedia è costruita sull'impontro di quattro soli personaggi. Elviot Chase ha sposato Sitilla; i due sono andati a passare la luna di miele in Francia, Nello stesso giumo del lora arrivo, nella stesso elbergu sonu scesi Vittorio Prynne e Amanda, amthe in vinggio di nozze. Amanda è la prima moglie di Elyot, dal quale ha divorziato per «incom-patibilità di carattere» come è buon usu dire. L'incontro degli ex produce un inevitabile scompiglio in tulli e quattre, fin a rigiure e far fuggire come due amanti Alan-da e Elynt. I due si recam a Parigi dove verranno raggiunti dai due alibandonali: Sibilla e Vitierio Questi ultimi arrivano proprio numento che i fuggitivi stanno litigando con la solita eccessiva vivaeltà. L'incontro fra 1 quattre è di un imbarazzo comico e la storia finirà con la constata-zione allegra che Amanda e Elyot, per amarsi dovranno litigare e staranno ancora Insieme, mentre Si-billa e Vittorio, appena avranno Imparato a bisticciare come si conviene diverranno due ottimi marito e imiglie. Il tutto è permesso servendosi del gioco di un'allalena di diverzi. Come si è già detto, tutta la commedia è regolata da una misura di effetti teatrali af-

fidati esclusivamente a un dialo-

go saporoso e pieno di umore.

SCRITTORI AL MICROFONO

FRANCO ANTONICELLI

"INCONTRI CDE PERSONACCIO., MARTED', OHE 22,50 - 2511 BOSSA

rittore, gornalista, eritien, Fran-O co Antonicelli è nato a Voghera nel 1992, Computi gli stodi a Toring, guteò nel 1932 a fai parte, rna Atrico Capand e Cesate Paveve, del Comitato directivo della Rivista e Cultura e, più tardi poppressa dal fascismo per motivi politici.

Franco Autonicelli è stato, infatti, una delle figure più suppresentative del Comitato di Liberazione Nazionale Nell antinuno del 1944 creaca a Torigo il foglio claudestino a L'Opinione », portandolo nell'api de del '45 alla luce, ur tor letvore di rincovamento dell'alea blierale, the dovers più tauli condorlo, per un contrasto di valutazione politica, a lascorre la direzione del carrials.

Franco Antonicelli rigrendeva così la sua attività letteroria, interrorta nest, and turbino-i del periolo clandi stiruz

Scrittore longido ed elegante, nutcito di profendi simb classici, egli è anche nu viva cultare della poesia e della letteratura moderni, su cui ha publikato particolarmente su e la Stampa a e str . Ponte v - acuti suggi critici.

Collaboratore della Casa Emanda fondo e duesse le l'ase editiei s De Sava e « Fransmell, », mella nun a Hédastera entonea a sonsi stati tino late arli italiani Mehide, Kafka e altri grand scrittori stranien.



GLI AMMUTINATI

DELLA QUINTA "B.

🤊 liastato che la Radio desse lo aumineio del concurso «1 vostri amici della Radio , riservato ai bandini al disotto dei dodici anni, perche l'intera scolatesea della quinta classe promisena. sezione II, di una delle più note

sende elementari di una grande città industriale del Nord, si pones-

se immediatamente in agitazione, dichiargiologi amministrata nel officioliza.

e core tina alla conclusione dei lavori straurdmari. A nulla è value il

ripetido intervento dell'insignante

titolare, rome a nulla hanco appro-

dato i successivi tentativi, ora encogiri, ora suadenti da porte della Direzione della Seuida, prima e del Provveditorato agli Studi, par. 1'intera clusse promiscua (Quinta B2

si è ammuturata e non risponde più agli appelli conciliativi da parte del

Corpa degli Insegnanti e delle fami-

glie, gristamente preuccupate dalla

brutta piega che potrebbe prendere l'agitazinne, qualora fiose portata en

piano nazionale. Le ragioni della rivalta? Sano semplici. Abbiama pa-

tuto assicinare alcum fra i più de-

cisi componenti la Commissione di

Ammutinamento della goninta Be, che ci hanno riconfermata la deci-

sa volontà dell'intera scularesca di

proseguire l'agitazione lino al rag-

ginugimento di tutti gli obbiettivi.

I quali non anno altro che obbiet-

tiva artistici. În breve, î ragazzi della « Quinta B», tutti al disouto dei dodici auni, chicdono la sospensione

temporanea ed eccezionale dei nor-

mali corsi di studio, che verranno riprezi solo a lavori stragridinari ul-

timati. I quali consistono nell'appron-

tamento di un numero nelevulissimo di disegni, tutti ispirati ai 4mis po-

polari fra i personaggi radiofonici

delle Irasmissioni della Radio per

le Scuole e dei programmi per i ra-

gazzi. Ecco spiegato il motivo dell'amoutiunments della « Quinta B : partecipazione compatta, di massa, al manyo concorso lanciato dalla Rai sotto il titola I vostri amici della Radio). Oblictivi da raggiungere: assicurarsi tutti i dieci magnifici

apporer chi radio a cinque valvole che il concoren riserverà agli anturi dei dieri disegu ritenuti migliari da una speerale Commissione gindiratrice. E fare anche man hassa delle mille hellissi me scatole di colori ad acquerello riservate ad altrettanti pieenti partecipanti predi-Jenn dalla 2009 re, Da varie regroni d'Italia lati movimenti giovanuli aashighi Terrema informati i mostri letter degli ulteriori avi-Imppr della » gitarione.

50200



La Sfinge: varietà enigmistiche Sabato, ere 18 circa . Rete Rossa. I glunchi che trovano insegior fa-

I gluechi che trovano mesgior fa-vore presso i principianti sono gli indovincili e le cristografia micani-niche: due gluochi di natura de tutto differente Amilipito l'indovi nello è svotto in vetsi, mentre la micanionica è ano crittografia, che mi gluco esposto — per cesi dire — in forma presastica in secendo lu-co. Endovincile, flusco et denoin forma pressibica in severido lungo, l'indovinello, fingendo di desertivere la loggette, ne havoride in altro da scoprire; mentre l'esposto ilella inmentante singerisce, concerisoluzione, ima frase a dopolo significato ces.' FIDANZATO, che si splega « Per puttito preso (: fraseche, nel senso aderenie all'esposto, significa « Il fidanzato è preso come institto e, secondariamente, significa « Secondo le proprie decisinni »). Al lettori il compito di risolvere l'indovinello e le due miemoniche che seguono, i nuneri fra parentesi diagrammati indicano di quante lettere è formata ogni parola della ri-

è formata ogni parola della risiduzione.

14. Indovinctio.

SETTEMBRE Signi erti colli è un intreccio elegante di voli variopinti (una tartalla?), Roseo sussuita un pomo, sevrastante... BUFFAL WACCO

45. Crift. menmenica (2-5-2-5). Z U C C A T A ARGOMANKA

46 Critt. mnemonica (4-7). E°PLOSIVI POTENTI

Risolucione del n 43º DI-PER-AV-CONvertimento Giuochi rodiofonici det 7 aprile. La rosa; 2. Muto-muta,



OROLOGIO DA MURO CON CUCULO L. 2500



canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu to L. 1500. Tutti orotogi a prezzi di fabbrica: Da poiso cromoto L. 1859. Oro piaccato L. 2650 Con calendario L. 2850. Crinografo c. cmato L. 2500. Oro placcato L. 2900 Impormeabile cromato L. 3350 Oro placcato L. 3750; per signara o o olaccato L. 2900, L. 3600. INVIARE VAGLIA ALLA DITTA: L. 4900.

Orologi BECO Corso Belgio 24 - Terino

Per spedizione e imballo L. 120 terologia da mura L. 2201 Contrass. L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Galanzio due anni.

Te Melrose

UANTA GIOIA!

Esclusiva per l'Italia: suction - Milano, Via Soperga 22

TRE DONNE SENZA SCARPE

THE ATTEMPT MIDE MANNUCCE CONSEDER OF THE AZZURRA

M of Matencei net 1948 vinse, con la commedia Empedina, il Premo Rectone e nello stossi concerso obbe classificata una seronda commedia.

Tre donne senta scarpe è dell'auno reguente ed è gia un'opera compiuta, supressiente per una guvanie sutrice.

Le tre donn sono Arranda Altrivilla e Malvina, sarrele, rhe v. vono in ma fattoria della ca magna foscana

Queste tre creature, nale e vissute in un ambiente grello, di gente inviar che ha sofficata in lumogni possibilità di vita di amora di liberta, queste donne che si sentono costrette a vivere rello stresadisagni di chi ho un solo paio di searne e non può cambiarle, siano esse bagnate o asciutte, siamcisse rolte ii sone che tine monhammi potuto avere una volta sollanto la possibilità di una alternativa e quindi di una scetta, reagiscom era di fronte alla vita con una ribelliene contenuta, sotterration che ii esprime per vie tortuose e ambigne.

Altavilla è sposata ad un uomo sordido e gynen come il loro pa dre. Suo desiderio costante sara quello di possedere un oralogio di gran marca e insisterà sempre presso il marito per puterlo avere. Ma forse in questa continua richiesta c'è anche il rumpiacimento di una vendetta compluta a stitticidio verso l'egoismo e la gretta avidità di lui, che culminerà, pui alla fine, nell'obbligarlo a mangiarsi quel fogli da mille che rappresentavano l'unuea ragione della sua esistenza.

Armanda è il carattere più chiuso e più morboso. Essa esprime la sua generale inseddisfazione e il suo amore per Alberico, l'ancor giovane servo di faltoria, tormentando indirettamente costui con esasperanti precese e puntigli e ingiustificati rimiprovert sul suo lavoro di servo, fano a influire sulla di lui saluie.

Malvian, dal suo mulo, ha rinunciato del tutto alla vita: ella considera inutile qualsiasi azione per cui se ne sta a letto in uno stato di semicoscienza, in attesa

di un amore assurdo. Se dovesse alzarsi, l'unico suo desiderio sarebbe quello di andare abbaiando per la campagna sfogando nella notte come un cane il suo dolore e il suo dalore verso il mondo.

E cosi Malvina, dope un miraggio d'amore, andrà effelliva-mente come un randagio cane vivendo di questo ricordo e inutilmente inseguendolo, Armanda licenzierà Alberico concludendo il suo amore impossibile e resterà a dibattersi senza scampo tra le liamme della vita cercando Invano sollievo,

mentre Altavilla con l'ainto delle sorelle compira la sua vendetta sui marito.

Il tono del lavoro ora amaro, ora immico, spesso crudele, alle volte assumb e allo Atesso tempo reale, conterisee al complessi personaggi una amara poesia, condu cendoli all'estremo confine tra l'umano e il gruttesco un un pottetto gioco di equilibrio.

TELA DI RAGNO

Radiodramma di Paolo Levi - Sabatu, ore 22 - Rete Azzurra

Romeo, un modesto piazzista virne a conoscere per caso, un giorno, avendo stagliato putta, una strana vicenda capitata a tre per sone: Tito, Dora e Masslimi e ce la racconta con un tono calmo e dislaccato.

Tito e Dora, sposati da diversi anni, conducevano una vita menotona, Tutte le mattine Tito usciva per andare in ufficio. Prima faceva sempre le stesse domande, poi, lornato a casa, ripeleva sempre, su per giù, gli stessi discorsi.

A Dora era venuto un desiderio di libertà, di rompere questu cerchio che pareva sollocarta. Cust un giorno annunzia al marito, mentre sta per uscire, la sua decisione nrmai Irremovibile di fuggire con un altro uomo di cui si è veramente linamorata.

Tito non dice niente, rimane impassibile. Senonché appena userto per la strada finisce sotto le ruote di un camion. Se la cava, ma rimane inferino: le ussa si somo ricongiunte, le lesioni cicatrizzate ma non si può muovere: rigidi come la miutra.

come la pietra.

Dora, leale e generosa, era ilmasta vicino al marito per assisterlo e aveva d'accordo con Massimo, rimandata la fuga al tempo
della guarigione. Non solo, ma siccome un modesto impiegato, si sa,
non ha tauto danara da potersi
sobbarcare spese simili, così Massimo, che aveva l'illa l'interesse
a che il marito di Dora guarisse
presto e bene, regolò lul tutti i
conti che, fra medicine e medici,
non erano nè pochi nè tanto bassi.

Ma Tito, guarito cliuicamente, fisicamente è rimasto infermo I medici ne attribuiscono la ragione ad una forma di nevrastenia. Faito sta che da quel momeldo comincia per i tre una vita impossibile, un incubo quasi,

Dora non può lasciare in quelle condizioni suo marito e sospetta anzi che Tito reciti la commedia dell'invalidu appunto per costringerla a rimancre presso di mi. Tito, che deve sopportare la presenza dei due amanti raffidarsi alle loro cure, leme



Teddi mentre impaitisce nel suo studio una lezione di ottimismo, ispirale alla millenaria saggezza delle civilta orientali e al sano umorismo del nostro popolo.

«La scuola dell'ottimismo» di Toddi

SCARLING - CRISER - SANATO DDI 19,20 - BELL 527(BRA

I nsegnare al prossino ad essere intimista in tempi
cost formentati più
sembrire i impresa
più ardia che la ricerca della pietra filosifale per i vecchi
alchimisti. Però hasta conoscere Toddi
per sgomberare la
mente da simiii dubhii: la sua gagliarda
bimomia sorprende
l'interlocutore lino
a lasciarlo interdello
e poi soprallatto da
una rete di sottili e
stregonesche ileduzioni che sgombrano
l'ifine l'animo da
ogoi diffidenza o
precoccupazione.

Toddi, oltre ad es sere un valoroso orientalista e un acuta indagatore della antica saggezza cinese ed indiana, é un umorista che da similli esperienze culturali si è foggiato una singolare arte di vivere. Per lui non esistono contrasti fra quelle massline venerabili e la più moderna psico-

logia: basta saperne armonizzare i segreti per vivere serenamente, cen intelligente comprensione del mondo e del proprio destino.

La sua pittoresca forma d'espressione e la stranczza di talum esperimenti di cui egli si serve a scapo didattico possono dapprima sollevare delle perplessità, che egli affronta però con decisione, attribuende l'origine della sua sapienza esoterica ad un metodo d'indagine molto semplice: quello di dare maggior credito all'intailo che alla fredda ragione.

Convinto che il vero significato della
realtà risieda oltre i
imiti del nostri sensi, egli raccomanda
ad ognuno di afficare e di rendere operanti quelle virtà misteriose che el nongono a contatto colla natura recondita
delle cose, ed n suf-

fragio di queste leorie dispone sempre di una vasta gamma di esempi, tratti dal le scienze plù disparale: dalla geometria atla storia naturale. Un simile quadronutorizzerebbe forse a supporre it suo insegnainenio come solfocato da una atmosfera pulverosa e libresca; ma invece accade proprio j'upposto, che ogni sua frase sia venata da iiba breve ironia che si compiace talora anche di un aperto sorriso.

La disinvultura che gli ennsente di passare dai testi severi alle enlunne dei gior nali unteristici gli gioverà perciò sicuramente a procurare ascottatori fedeli alla sua miova rubrica · La scuola dell'ottimismo : In cui si proporrà di smontare tuttl i complessi e le inquietodini che rendono pessimista e musona la gente del nostro tempo.



Paplo Levi, autore del radiodramma « Tela di ragno ».

che i due congiurino per sharazzarsi tentamente di lui. Massimo, che ha dovuto sostenere tutte le spese e deve continunte nuche ora a mantenere Dora e Tho, crede che marito e moglie si siano messi d'accordo per signitaria.

Quando poi Romeo penscrà di avere sciolto questa sottile ma implacabile tela di ragno che lega i tre personaggi ad uno stesso destino, si accorgerà di non aver concluso nulla. Infatti telo per un attimo Tito sembra guarlio: quando cioè, per l'intervento di Romeo, I tre accantonann per un momento dubbi e sospetti Ma allora Dora si accorgerà che tutto il suo desiderio di libertà e di evasione è ormal svanito e fra Tito e Massimo preferisce il primo e decide di rimanere nella sua casa. Così i tre saranno assaliti di nuovo dal sospetto reciproco, il marito tornerà ad avere le gambe rigide e inferme come prima e la tela di ragno continuerà ad avvolgersi fastidiosa e assurda lintorno a Dora, Tito e Massimo.

La moglie del dottore

DOMESKA, ORD 17-00 - 31 00553

a moglie del dottore lanta dupo un passato burrascuso che la condusse — maestra ele-mentare — in un paesetto dive pracque al medico condetto e un divenne la sposa, è inqueta pe, chè teme ili uni aver figli. E ne comsee la ragione, ragione che deriva dal suo stesso fallo precedente li dottere, curandola, guarendola, hailalo duplice prova di essere un gran galantinino. Le ha chiusa la tocca sui particulari di utiel du-loroso passato: e le ha lasciato sperare che la materintà non le alassolulamente preclusa Ecco, dunque, una fighunta che potrà aspirare ad una relativa fetienta Ma un giorno, per incidente nutomobritstica una giovane donna in-cinta e ferita viene reesta durgenza in questa casa tranquilla. Le eure premunse del medico re-scono a evitare una catastrofe c maser il bimbo senza ele la madee ne risenta. Ovvinniente, arri-vara la madre della desente s il marite. Chi è questo manifa" Lino marita. Chi e questo marita l'amino che sediese Luisa e l'abban-nimo e fu colpevole con lei. A questo pinto, il framma è pronto par l'esplosione Tetti i pezzi sono a perto colla sescentera, abitmente preparati una malernità in atto, da un lato, una malernita in adall after. Un acous rerazione. ehe ha fatto del bene, e ura do vra setture; in altro che fece demale e ora dovrebbe esplace score at susseguono con violenta progressione fine alla catarsi Pare che grandi omfate si frangano sulle seoghere Poi resta l'inquiettidine. Por, un pallido sole di necomodamenti illumina quel nattiragio L'ottimismo nella solidarietà urcana fa limpido il finale Ma il pianto di quella mamma maneata resterà lungamente impresso.

Ed è sempre un animonimento

VECCHIO MULINO A VENTO

radiodramma di Alberto Croce - Venerdi. ore 22,05 . Rete Rossa.

Il vapore · Maris Stella · arriva a Svinemunde la una serala temporalesca. Fra i tanti passeggeri. scende una strantera, che, per rag-gungere un albergo, al affida alla guida di un lancbinetta Ru.li. che vive solo e alloggia in un verchie mulino a venlo. La stramera si commuove di fronte al garbo e alla grazia di Rudi e vorrebbe tenerlo con sè, ma il ragazzo non accetta e andra a passare la notte, come sempre, al verchio muli-no. Nella notte stessa un incendio distrugge il muimo a vento Duranle l'inchiesta promossa dalla polizia per indagare sulle cauxe dell'incendio, si scoprous i resti di quattro persone: due nomini, una dorma e un ragazzo. Non é possibile Fidentificazione dei quattro carbonizzati; si suppone trat-tarsi di Erich Sturm, un marinato; della sua lidausata, El a Grecott di un commerciante, Hans Grobt e del ragazzo Rudi. Come mai i quattra si trovavano al antino quella notte?

Per Rudl si sa che quello era Il suo rifugio notturno; ma per gli altri, che ragione avevano per trovarsi in quel luogo? 'n terra gli uomini non trovano una spiegazione, ma in Cielo, dove la so-la legge è la verità, si scopre la

vera lagione per cui il vecchio milling a vento è briciato La fioraia Elsa era pisidiada nali i n te di Han Grob, il quale averatto sempre di impedire il matrimonio della ragazza con il marimaio Erich, Hans aveva sapato che due giuvani si erano unti apprinfamento al mulmo e con un pazzesco gesto vendicativo po essersi procurato un aliba — ha apprecato il fuoco. Nel rogo anche Emeridario è stato nella sua stessa trappola. E con gli altri è rimasto villima mnocente anche il piccolo Rudi La verità sullo avolgimento esatto dei fatti accaduti al millino la si appremie davanti ut jau aito dei tribunali quello divino; in terra non si riesce a scoprire il mistero Anche la stramera, ambiatra Svinemundo nella moranza di 14trovare int pipprin fighe scomparso, riparte ne l'amgosciosic dubbio che Rude il momenta che un incontrato la sera del suo arrivo. sia il figlio da lei ricercato e già raperdalin

Note $(\mathcal{E}_{+}) \to 0$ grade

LONORE R SALVO

d François Coppee Adattamento ratiofonico di Mario Matto'ini . Venerdi, ore 18.50 Rete Rossa.

n una piccola città della Bre-tagna, Vaunes, la damigella di Saint-Avé era giudicata la più avvenente fanciulla della società locale Essa viveva con il nonno, l'ormal ottantenne barone di Saint-Avé Nonno e nipote conducevano una vita assmiritirata; soto la domenica si recavano alla Messa cantata, e la gente sostava volentieri per vederli uscire dalla catledrale. I Saint Avé non facevano ne ricevevano visite, ad occezione di gualche religioso e di qualche vecchia dama Con i due Saint-Avê viveva Lore, un personaggio del lutto parlicolare; era stato attendente del barone in tempo di guerra; poi non lo aveva niù lasciato; nella casa era qualcosa tra il servitore e il familiare Loic era rimusto vedovo con un tiglio; è il barone, per promiare la fedeltà dell'antico a'tendente aveva fatto studiare il ragazzo, mandandolo in seminar.o. per faine un prete. Ma Sulsiuzio, il figlio di Loic, alla vigilia delta tonsura, sente di non avere la vacazione e plattoslo che diviolare un cuttien sacerdole preferisce diventare un buon libero elitadiro. Il protetture di Subspizio dapprima si irrita alla decisione del ragazzo, poi si convince e lo sistema come ainto nello studio di un nutaio. La vicinanza de Sulspizio con-Blanca di Sant-Avé fa nascere fra i due giovani una passione violenta, tenuta, naturalmente, celuta e che vive di peccaminosi incontri notturni Ma durante uno dei convegni un rumore fa scoprire al vecchio barone la presenza di Sulspizio nella camera di Bianca e, per evitare lo scandalo, la donna, supllicata dallo stesso glovane, ucciderà Sulspizio, e la tragica vicenda d'amore terminerà con la morle in una siluazione revesciata rispetto a quella famosa dell'An-tony di Dunas padre.



Camforumianca

IL TARMICIDA PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA

001/99.65/97/96/PPOSHPOGENOGENOG



RZO PROGRAMMA

Ritorno a «Volo di notte»

TOTAL BILL JOHN COLLECTION OF LITTLE DALLAR COLLS DALL (60MAN 20) D. CHARLES OF CONTRACT OF THE STATE OF THE STAT

P i molti ai no, meggere i i coltare di musya Vido di gotte, la prima opera teretah di Lingi Dallapiccola, composta nega ultimi due anni prima dello scoppio della guerra, e rappresentale al Maggio Mosicale Fiorentino at. 1940, sará un poca come un pel'egrinuggio alla nostra giovimezza. Dicono che Munna, la prima moglie di Wagner, non si sia mai luscata persuadere che suo marito avesse surnto un'opera miglio-re del Rienzi, l'opera della hiro iovinezza conunc e frutto di poollinistico entusiasmo.

Non the si possa stunding una esatta corrispondenza, perché nel-la produzione di Dallapiccola Volonotte viene più tardi cd è opera musicalmente più mattira di quanto fosse, nella parabola wa-gneriana l'iniziale Ricuri Ma a Vols di notte cesterà collegata per noi questo gusto di giovirazzo cutus as ica e di fiducia ingenua in ideali e miti che magari la storia deals and recent be duramente spazzatt, ion al quali si resta affezionati appunto come a una te-stimonianza e al ricordo di una glovinezza comune,

Ció si matrifesta in ogni aspet sta generate che particolare, dell'opera. Per esempio, l'accetta zione confidente, quasi baldanzasa di quel complesso di miti dell'elà moderna che va adto l' nome di opnesia della inarchina e catimacento nella scella dei soggitto di Saint Exupery con quella sua e-saltazione del volo merennica dell'aviatore, dell'apparerchio zadistelluration, con quetta sua nuesto in scella invecentesca di grandi vetrate, di campi d'avai cattà industriale, di quadri di co-mando lampade di segnalazione, e Si è detto che le conduste della termica hanno uceso la presla

la multi a Pario, ad

tardi Sainte Beuve.

Signida me - zeriveva Dallapieeda in occasiona, appunto, di co lo di notte – non hanno recisi assolutamente oulla in primo la poesta noi non saremmo più in grado di comprendere la porsia del lempo passato, poi, essenda anche la macchina un prodotis. dell'nome, partecipa di tutta la vita non esclusa la poesia :

rulto di giovinezza entusiasti ca l'adozione di questi luoghi comuni della modernità, combi un che la sgualata canzonetta, su ritmir sincopato di blues che nolla prima scena interviene a portare il contrasto della sua frivolezza nel gelido ufficio del darettore gelido afficia del daregene

Frutto di giovinezza entusiastica la conrezione del dramma che in Volo di notte si afferma concezione che vorrei dire quasi primiliva e impaziente: dramma in tesa essenzialmente come • crescendo», senza alcun interesse per quell'altro aspetto indubbiamente più intimo e sostanzioso del dramma che è la creazione di caratteri, la faroltà dell'artista di distribuire la propria nersonabili attraverso i personaggi, con quel-l'effetto di sdoppiamento e di rifrazione del proprio io che costituisce l'origine bacchica dell'eb-brezza tragica Per Dallapiccola, invoce in questo momento il concetto d dramma è sopra tutto la soluzione artistica di un problema di crescendo un crescendo di emozione che di solito si placa in

ma calarsi risolutiva •
Giovita 220 ancora, l'accettazione incondizionata dell'eroismo del protogonista, Rivière, Il direttore della Compagnia di Navigazione Aerea che, Invasato d'una sua retfilines volontà di progresso, pas-sa oltre ad ogni considerazione di umanità per imporre il proprio



L'aviatore poeta Antoine de Saint-Exupéry con la moglic a Parigi nel 1938. in tina istantanea piesa al momento di partire per gli Stati Uniti

progetto di voti sotturni col quale sultanto sarà possibile all'aviazin ne di vincere la concorrenza degli altri mezzi di trasporto Netfattivisnia a vinito di questo personag gio, con quel suo proporre l'azione per se siessa quale supremo ideale spirituale, rimane molto di nietzschinou e peggio e in questa sua scadente qualità interiore sta pr babilmente il mulivo fondamentate della sua incompteta riuscita come personaggio musicale. Ben altregiustificazioni del proprio agire e patire sapranno più tardi trovare le creature di Dallapiccola, nel Canti di prigionia, nel Prigioniero e nel Job.

Ma questa ginvinezza, di cui st son viste fin qui le manifestazione non diciamo negative, ma piuttosto beatamente immature, è juri-quella che conferisce a Volo di notte quel suo piglio entunastici e affettivo indinenticabile, che ne alimenta la mirabile ricchezza timbrica e che consente al musi-cista di risolvere di forza situa apparentemente Insolubili.

Quani inita la

sua poesla par-tirà cost - a

rischio di di-

venture mono-

dato iniziale do-

tona -

da un

l'ale è il caso di quella mimbile quinta scens, dove allmverso la voce del Radiotelegrafista si creta în realtă la figura dell'aftro e più vero protagonista il pilota Fabien che la cupa velonta di Rivière ha spinto alta catastrofe, Qui, r nella commossa parte di Simuta, la sposa del piluta per-dete si raduna la più costanzinea rimberza musicale dell'opera, quast the s dispetto della volontà del compositore, in questi tumini per-senaggi e non nella caparbia infatuazione di Rivière, si manil·ti il mannento palativo dell'espirazione lacid idalmente, è proprio a queste putil, a commetare del dielego della auglie ils l'abien con Rivière che si avverte nella no -s ca se non l'adozione di una veri propria tecmes dedecafonies, r to meso quel «far espetino to tordo ir negovilmente molto timido di sede di donici nate s em Dadapierala accumava in un retente suo scritto propore riferendosi all'epoca di composizione del Vota di nette Anal è da nutare che lo stesso Rivière, Il cui mode d'esprimersi è guo calmente il par-lato appure declamato con molto caratterizzato quale si ha nella prima metà dell'opera, penetra anrhe lut per un momento nell'am-bito del linguaggio dudecafonico proprie quando si Inscia fuggevolinente toccare dalla picilà per il dramma della signora l'abien e rifictle tra sè, su una serie di do-diei suont: • Quanta felicità si può distruggere in un istante! .

Sembra perciò quasi di poter insinuare che le ragioni musicali più valide di Dallapiccola tendevano a sua insaputa a radunaral interno al vero polo positivo del dramma, quello dove vive una reale bontà di affetti umani, disertando l'arida e cieca infaluazione di potenza del protagonista fittizio. Solo nel Prigioniero i ter-mini dei dramma diverranno a Dallapiccola perfettamente chiari: il Grande Inquisitore non sarà accettato come protagonista assolutamente positivo, con l'entusiasmo un tantino lucauto con cul è stato accettato Rivière, e pur senza essere d'altra parte presentato come polo negativo della vicenda, viene sentito come incliminablic complemento del protagonista ili Prigioniero), dolorosa giustificazione della necessità storica del momento della forza e dell'autorità.

MASSIMO MILA

Marceline Desbordes-Valmore

MERCOLED ORF 22,50 TERZO PROGRAMMA

accorpersi. net 1819, della comparsa della prima raccolta di versi di una giovane e sconosciuta scrittrica ili progracio fila le Elegies, Marie et Romances di Marceline Desbordes-Valmore precedenano di un unno la prima unce romantica delle Meditations lamartiniane e anticiparana i templ su intte le ultre grosse figure del marimento. La rena della nuova poetessa noscero alla stessa mantera del suo liuro, su un tona sommesso, familiare, privato, puntando inca-rialifmente sur tent di un dolore quasi timido che rifuggiva dalle grida e da rumori ultisonanti La stessa vita dell'autrice era priva di qualsiasi tratto clamorano a teatrale quegli eventi e pubblici e coni cari alle figure det tempo del tipo Sand Nata la una piccola ci te di provincia, Marreline Desbordes Valmore arean debultato a sedici auni nel tentro lirico una vocazione che dorette presto abbandonare, ma di cui trasmise le doti al-la sua poesia. Dalle sue esperienze di canto ella manterrà un'attitudine spontanea a tra-scrivere in chiave melodica gli eventi dolorosi o tristi della sua esistenza quel dono innato di appolgere nella meiodia la sofferenza e di cui parlera più

toroso, the trova la sua liberazione nell'ingenua strada del canto e dell'elegia; anche l'amore non è risparmiato da questo relo rottile di dolore, e in un suo verso ella dirà · L'amour jamais n'eut en mol que des larmes · Ma l'originalist di Marcrifice de proprio in questo suo malin-conico vinuginare le esperienze di una vita avara di giole, in questo abbundono a un temperamento na-tumimente inclinato ad una malinconla che non ha nulla in comune con quel sentimento composto e letterariamente sfruttabile caro a moiti fra i vati comanitoi E sulle effucioni liriche della Valmore mai troriamo il velo di una preoccupazione o di un'ambizione letteraria. ne sentiamo il peso di una retorica

chiamata intenzionalmente a rimediare alla scarsezza della materia sentimentale. Questa suo vocazione lirica, in cui l'esercizio della poesia è strettamente connaturato al fluire della vita quo-tidiana, ci fa dimenticare molte riserve dettate dal nostro smaliziato gusto di moderni. E

possiamo far credito alla poetessa quando ella ci dice quasi a timida giustificazione: « J'al dit ce que jamais semme n'a dit qu'à Dieu .. RENZO TIAN

Il gatto parlante che incontrò un vero uomo

Charles out agin. Trago burenamia

evidente la questa radinframma di Arthui Mitevidende lu questo radionnamia di Arthui Miller ler l'intenzione di far la satira a certi metodi eletturali che, purtroppo, allignano ancora in qualche contrada del globo. Ma qui non si voglione tanti sottolineare gli intenti satirici dell'autore (già mibaslanza chiari per se stessi) quanto la ingegnosita dell'invenzione e la parevolezza del dialogo.

Questo gatto di Miller che, quanto all'aspetto esteriore, in milla si differenzia dagli altri comuni gatti democratici o profetari - non pec la statura fuor dal comune, non per gli stivali delle Sette Leghe, e neppure per il grande cappello piimato rimane pure in fontanisshini discendente di quel gatto famoso che amammo di così urdente amore da piecoli. Lui, il gatti anticu, calco giò molte volte le scene con successo, ma negli ultimi tempi la sua fama, come quella di altri personaggi favolosi e delle maschere della Commedia dell'Arte, è andata parecchio languendo mentre tornavano di moda i sanguinosi eroi della tragedia greca). Non ebbe gran successo il getteroso tentativo di Supervielle che volle riportarlo al cospetto delle platee: nella sua commedia il povero gatto e ormal un pallido fantasma nel crepuscolo delle favole

Il nostro bravo gatto invece, quello della Radio, non ha nulla di croico o di generoso come l'anliro, è an-zi un flor di farabutto; è tutto it suo « meravighoso » sta nel fatto di esser più intelligente degli altri, tanto intelligente da poter leggere, scrivere e far di conti ed esprimersi nel linguaggio degli umani. Questa sua scienza egli cerea metterla subito a profitto organiz-

zando una sperie di societa i delinquere ha intir i gatti del vicanato per conoscure i ph scandalost re troscena polifici, familiori ed amministra tivi del centro in cui vive. . servirsene poi per ricatture le personalità politiche più po-tenti. Col loro silenzio (sulla sua naturu) e

la luro complirità, il bravo galto muscirà ben presto a diventare sindaca e chissà dove non sarebbe giunto se l'unocenza di un povero operato nen l'avesse smascherate (per l'operaio un gatto rimane sempre un gatto e non può essere sindaco ne governatore), costringendo il Cesare felino ad una ignominiosa fuga che Jermina sotto l'antico lette padronale dove riprenderà il vec-

chio e madesto mestiere di mangla-topi. Una favoletta insomma che, come quelle che una volta già fecero Esopo, Fedro e La Fontaine, « castigat ridendo mores e te questa non è una piecola virtit),



Lo scrittore americano Aithur Miller

RICORDO DI

ALEKSANDR BLOK

ILREC PROGRAMMS

Saltamente Lent'ann or sino la morte toglicus prematuramente di mano le carte a uno tter maggiori poeli russi moderni: Ab ssandre Blok, Non erano ancora trascorsi tre anno dalle «giornate d'ottobre » che segnarono la decisiva vittoria di quella rivoluzione che Blok aveva auspirato, in sede invero più poetica che politica, come liberazione e riminvamiento non tanto della sua patria e del suo popolo, quanto pintosto di quell'immagne mitica, ci quell'elemento melafísico, di quella centi-tà linea — per usare le sue stesse parole — che la Russia era

Senza dubbio i fermenti, il fetvore e poi l'empito della rivoluzio-ne s'innestarono profondamente nel corso della poesia di Blok, che da producse neoromantiche c masticheggianti sfoció rapidamente nei modi di un tipico cealismo simbolica . Ne fanno fede i poe-metti I dodiri e Gli Sciti, composti nel gennalo del 1918, ai quali si affida la fama, più esteriore forse,

del poeta.

Va detto subito, tuttavia, che l'incontro di Blok con il fenomeno rivoluzionario non può essere inteso in imfacezzone storica; non è pussibile, riuè, definire Blok un poeta bulscevice - pommeno in serna fato. Dal punto di vista concentuale, infatti, la ben nota Weltonschauung blokana (quella comprensione musicale del mondu che determina lutta l'arte sual appare del iutto incompatibile con le ragioni autentiche della rivolazione e, la genere, con la fenome-nologia marrista Del resto lo stes-so Lunagiarskij ebbe medo di irunizzare, definendole - idutismi pulitieia, le sucenzioni fornite da Blok sull'apparizione di Cristo al In testa delle dodici guardie rosse nel poemetto I dodici, e Leone Trotzsky etibe a dire sampre a proposito de I dadici, che essi sono tin grido di disperzione ner il

passato che minro . Ma non è comunque uni giu co della polemica politica il motivo, e nerrmeno l'avvio, per un « ricor-do » di Alessandro B.ok. La ric-chezza dei suoi motivi liriei si dispone lungo una costante d'idealizzazione amorosa: dal gentimento toucrelo e immedialo che ispira la sua prima reccolta. Il versi della bellissima dama, ai mitei vagheggiamenti della Vloirffu norturna, alle poesie scritte in Italia l'urgenza di una disperata nustalgia per il suo Paese sentito come un'immagine mistica del-

l' « elerno femminino » Nei drammi d: Blok è da vedere forse un tentativo di sollevarsi sul contrasto attraverso la beffa e la ironia, ma ancora una volta la sua natura lirica ha il sopravvento. senza che Il contrasto Irovi sulu-

Domenica sera Ettore Lo Gatto rievocherà per gli ascultatori del Terzo Programma la figura e l'opera di Alessandro Blok

Del poeta russo (1880-1921) verra pol trasmesso l'atte unico La baracca dei saltimbanchi, nella Inaduzione di A. M. Ripellino e nell'adattamento radiofemeo di Gian Domenico Giagni. L. B.

Radiocronaca da Nomadelfia

Lail on Port -1 Ide Columnite Laborn et In-Vierri ha portato il ma otro di Vori dal mondo a Voncidi ha La etta steale dell'imore in trivi, del Lorore rateso cal attauto nobla trimi per arta e para della contrazione les berde la spirata della manera de menda, Nematelità è ma «prazione di don Zone Silter di prete purzo che lui voluti estificare l'amere di dove givera corporato to be nell extraction off concentraments. d. Fosselt, pressur Maderial

Governata da mila mila logge, queba to a fratiritia. Senadelfia accordo oc tion il ogni categoria sociale in coporti to some a site that there exist some m colling to Perils questa cali to concern cazo e di clot. Zioni clare a





buch abbit dengti una vera famigla, con tot padre, ma madre e dei fratelli. E yr som anche ragazze che per vota non si spectanto mal e the hanno tine a 17 tief arfutrist.

Tatti lavorano a Nomadelfia: il lavoro à collaborazione con Dio, e quindi per essertion si riceve alcuna piaca, Non esiste proposetà privata ma futto è di tutti: tibiq vestiano e quant'altro occorie per vivere. Come in una grande famiglia, ciascana attime al patrimonio comune. Nomadelfia conte 1800 abitanti, ma molti di più sono quelli che dominifano di eserrei accoltir peresa la città è in conto be responsible

Nelle foto, in alter l'intervista di Ide-Vicencian il fondatore di Nomadelfia, don Zeno Satria III prima a anistra).

sotto: il microfono di «Auci dal mondo e a collegado con una marima di Nomadelna e von alcum dei suoi 17 figli solot dayle

«Lulù» di Carlo Bertolazzi

VENERIS OUR 21,15 - ILEZO PROSERAMM

detto teatro infiana, cioe nel repetario internazionele dei comici taliani reca lo nota una delle tue cammedie datettali il fino senso penetraria delle uiserie sociali, tanto più rificare quanto più rifiggente dai luoghi commai, da pistolotti istrionici, dalle declamazioni de' politicanti. Dà agli italiani tutto quel rhe hai dato ui villuessi». Così Girolamo Rovetta, nell'adorabile maismore di quella sua stiracchiata prefazione alla Gibigiana, per cui l'articulazi aveva tanto insistito; stiracchoata, ma tutta impostata su un augurus e un pronostico che tenduto. Lubea dell'iniziatic. Scrivi un'altra Gibigiana, ma seriola la la turbano.

La Gibigianum è dei 1898. Messa in i cena all'Accademia dei Finndrammatici di Milano ebbe tutto il successo di pubblico che la franchezza del son piglio drammatico, il fervore di quella sua minuta liturgia comunale le dovevano guadaguare. Seucosché, scritta in milatiese finor di Milano con quel dialetto poi, così ostico e grezzo! — perse quota: ne mi risnita che le sue riduzioni in lingua (sempre un po' arbitrate) abbiano avuto più successo. La bella loga tentrale di Carlo Bertulazzi cra dunque risicata tra Lambrate e Bovisa: as-

MOTIZIO O COMMONTI

"Tutes clor ritorna e al timo di ma macca lacoro del maestro G. C. Paritural eler l'. Asgeticute e di Mitano, nel giorni lo e 16, presenterà al pubblico da fermo, ossia in forma the un interso stato d'acemo è anone, ed azione è anche un projondo pensiera, bisogna dire che la breve traccia letteraria inmaginata dal Paribent è riccists sime di aztone. Fatti, a meglio movimenti esteriori, non me av rengovo, mo le parole camminano e lasciano orme quanto mai pro-fonde e anggestles. Ai superficiali « Colei che ritorna » potrà forse Colei che rationi più apparire semplicamente come uno risione benefica che sfoglia sulla come una sentenza generose e lumiterra sentenze generose e lumi-nose, atte a lenire l'incubo fondo delle grandi ombre impenetrabili; realtà è però un'anima fuori dal suo corpo; fauri dal corpo di un nomo-poeta che inalissato da un dolore immenso, la perdita di n'in persona cara, scuote le paret, dello saa pripione carnole, e i maltrandost per le strade a-strali del Tutto e dell'Eterno sente con infutzione infutibile e confortatrice, the i nostri morti le passiamo ritrovare agni volta che con lo spirito proteso e puri-ficulo riuschimo a roppiunpere um receisa vettu. Alloro l'unno, co-me il protagonista di «Colei che ritorea . ricongiunto all'Essere non nife perduto, può esclamare; · Sogno, tu salo sel vero! · Opera, cuma si vede, scaturata da un'intima emozione, e guiagta do un nobile pensiero.

sai poeu Rovetta, a proposito del furore è del limiti inserne del testro vernacolo, ricordava Giacimo Galtina

Ma qui occorre ioni pregisazione Il veneziano di Gallina, ben guarnitii e punio e felice, proprio nella soa ricerca d. un tono discorsivo comune, di una parlata. viene ad onnestarsi su d. una tradizione letteraria vegeta ed accesa, 5. (c) juno, dico, i Rustegnith, maproprio perca sufficiente a sé, senza prospeco recumbio con la Ilugua italiana. Lo stesso Goldoni a me pare, nel favori in limitia più maturi trapiantava tal quale il piglio dei suoi lavori dialettali e la sintassi e a volte il lessiro (salvo un pot all francesco: scrisse ensiquei lavori di poesis che sappiame futti ma goldeniant min ce ne furiero. Anzi ce ne furimo pochi e scipiti, più larmonants ele-

Per Bertolazzi, Invece, cambio la questione Tra il milanese di Porta (per esempiol e quella di Bertolazzi, esiste una soluzione di continuita che si spiega con la mancanza di una vita puetica e dinamica di quel dialetto. Pirta, se vogliamo, prendeva le mosse (una certa illuminata coscienza di fetterator da quei languari firici sostanzialmente sani, cominque che spuntavano in calce all'esiot torabi Barnen (Maggi n Lemenrhe sial Ma il Porta stesso, pricta enorme, butto tutto per aria tradizione e lunguori col suo dialetto, rese al Romanticismo italiano un magnifico servizio Cuna lezione viva per tuttie avendo fattu del milanese - i' suo linguaggio - il suo italiano direr condanno chiangue in quel dialetto volessa serivere a invertarseto daccapo, cun un scorag-giante sforzo di trascrizione.

Allora, tornando a Bertolazzi, più che leglitimo ci sembrerà ii sun sboccare in un repertorio ila liano, pur rimanendo attaccato al problema del comine, sostanza aucera compatta e fertile in cotanta Unità d'Italia.

Cosi venne Lata Luta è det 1904 Fit messa in scena a Genova, can malto rumure e malto successo Rovetta aveva indovinato. La problematica verista del comple inon ancora per altro prosciugata i viziata come al tempi della guerra d'Abissinia), si sdipana ed intreccia su esperienze drammatiche tutte scoperte: è un lavoro ir-reticente ed accurato, chiuso a rivolteliale uxoricide e di dolce onestà Perchè Carlo Bertolazzi usciva dal provincialismo attraverso la provincia, dalla banalità con il banate pane quotidiano: nggi che nel provincialismo ei si rituffa passando per Muntmartre, e mella banalità, passando per l'as-surdo fateseo, Bertolazzi ha perduto assai di prestigio. Utilmente Achille Fioco segnola la infasti-dita sufficienza dei critici cuntem-poranei nei confronti di Berto

Aprire il ciclo del Teatro veristà Italiano dell'ultimo Ottocento con Lulà di Bertolazzi non è, perciò, nè archeologia nè, lanto meno, filatellea.



 Miu Din che sciorca sono stala! Ho rinnuciato finora al Bentifricio Durban's perellè eredeva costasse più degli altra è invece vengo a sapare che rosta esattamente come un dentifricio qualumque! —

> " 42th Dentish consignate Push and Inchitation furbasis for Letterage contributable and production motionals. Primarks,



Nuova? Ma no... È perchè la lavo sempre con **LUX!**

Naturalmente tutti sanno che per conservate splendore e freschezza a questi indumenti, eleganti ma delicati, non vi è che un mezzo lavarli nella soffice ed abbondante schiuma di Lux Affidati a Lux, gli indumenti anche più delicati di seta, lana o nylon, durano il doppio.

PER LAVARE GLI INDUMENTI

PIÙ DELICATI ANCHE A FREDDO

-Buonglorno = Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 8

Previsioni del tempo 8,15 Culto Evangelico 8,16-12,00 ALBRANDRIA - HRSSA-NONE PRODUL - MERANI - SALEN-NO - TRINTH - VICENZA con Scal Sec 8,30 Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con

l'Agenzia A.N.S.A. 8,45 La Radio per l' medici 9 — Da S. Maria degli Angell alle Terme in Roma:

SANTA MESSA **Vangelo** 9.35 Mondo Cattolico 9.50 10,05 Pagine planistiche 10,20 Per le Forze Armate: « Ri-poso! »

II — Voct da; cumpt CATANIA i PALEKMO per glt igri-rolluri 11.15-11.20 BRESSANONE RECAND THENTO Per gil agri-MERCAND

11.30 Musiche gafe 11.50-12.55 BRESSANONE MERANO. Por gli agricollori - Progr in tellesco 11.45

FEDE E AVVENIRE >

12 - Canzon! 17:25-12:10 MILANO I Cromes 12.36 Tusius leggers 12.30 Tusius leggers 12.30-12 45 ANCONA - ASSOLI PI-TEND: La settimena; La SPEZIA -SAN REDMI - SAVINAT La desembra; UDINK VITENZA La stitungas 12,50 I mercett finanzlari

americani e inglesi 12,55 Calendario Antonetto Segnale orario 13

Giornale radio La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

8.15 Musiche del mattico

«ABBIAMO TRASMESSO ...» selezione dei progremmi della settimana con il concurso dei rad.bascollator;

11,15 12 35 BOLZANE II For 21
agravitor Fraz h Jagon (1980) - 12,55 13 15 con Station P Fo

11,30 Musica leggera 12-12,30

Concerto dell'organista Genuaro D'Onofrio

Gennaro D'Onofrio

12,30-12,40 TMEMO H. Netblaco
12,30-12,45 ROLOGNA H con State of

Prime; GENOVA H of a demonstra
- 12,30-13,15 PHEMORIS I Notice
and Total State of the Netbraco
TT "composition on A La will not
principal a see allo di G. Parametr
12,43-13 BORGNA H: a A ma contro

17,30 RETE ROSSA

21,03

LA MOGLIE CELEBRAZIONI DEL DOTTORE

VERDIANE

I MASNADIERI

SILVIO ZAMBALDI

AZZURRA RETE

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13.15

13.18 La canzone del giorno (Kelémota)

Musiche richieste e Comunicati commerciati 13 23

> Angelo Brigada n la sua orchestra

Canteno Bruno Pailesi, Alma Rella e Alberto Redi

13.50

I programmi della settimana Parla il programinista »

14 Glornale radio

14 10-14,40

Dai Prater a Manhattan

Dal Prater a Manhattan
Strauss: Transaktionen; Berlin: A
prassoppio con la mia bimba; Sleczinsky: Vienna Vienna; LivingstoneEvana: A closeuno il suo destino;
Pick: Conzone della currozza viennese; Dick-Link: I hala lo leave younour; Benatsky: Voglio andare ancora
al Grinzing, Stotz: Al Prater floriscento aucora gli olberi; Haupt: Nonci ripedrema tanto presto; Portert
Bellando lo beguine

BBHRIONA Dis a End, which courses a MILA-NO I will make a mosella a

STAZIONI PRIMB

14.40 Melodie e romanze

ROLHONA 11: 11.40-14.50 a H gigente o - BARI 11: 11 10-15.15 e La cacarella n

Canzeni

Mascheroni: Veronica; Winter-Leo-nardi: Madame Susie; Cherubini-Schisa: Lo squodrone dei Civiè; Pa-gnini-Clocca: Emigranie; Taecani-Tettoni: La luna è un'impensione; Flasconaro: Lucia Luci; Sopranzi-Marietta: Svegitati; Ceragioli; Che-musetto

15,25 Previsioni dei tempo

15,30 Complessi caratteristici

Cavazzuti: Ole Madrid; Brown; Canto d'amore pagano; Caviglione: Ellsa; Couelier: Griselle; Marletta: Liold; Steurs; Gloco di note; Deprince:
Fringuellino; Nat Cole: Hit that jive
Jack

Previsioni del tempo per i pescatori

- Orchestra metodica diretta da Francesco Donadio

16,30-17,30

RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO

BRTH AZZURRA

17.30 CONCERTO SINFONICO

diretto de JEAN MARTINON

Brahms Quarta anfons in minute op. 98: al Allegro non troppo. b)
Andame moderato, c) Allegro giocaso, d) Allegro energico e appassionato; Havel: Rapsodia spagnola: a)
Prélude à la onit, b) Malagueña, c)
Habanera, d) Feria

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cerilia Registrazione effettuata l'8-4-1951 dat Teatro Argentina di Bonia

18 30 Notiale sportive

18.45 Musica da balfo

15.19 Notiziarlo sportivo (Cinzano-Sada)

Musiche richieste e Commicati commerciali

19.55 L'ornscond di doman. (Chlorodont)

Segnale orario 20 Giornale radio . Questa settimana nel mondo . a cura di Vittorio Z.ncone Notiriario sportico Buton

20 38 Panorama internazionale

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna con la partecipazione di Alberto Rabagilati

2195 La bottega di Spadaro (Galbani)

2130 VOCI DAL MONDO

Attualità del Giornale redio

li virtuosismo strumentale Violinista Aldo Ferraresi

Paganini: Non più mesta; Pilati: Suite su vecchi motivi napoletoni; Paga-nini: I palpiti enn la collaborazione pianistica di

Domeniea-Sport

Echi e commenti della giornata sportiva

23,10 Giornale radio

Dalle . Grotte del Piccione . di Rome

Vincenzo Ruggeri e i suol solisti

Signale orario Ultime notizie . . Buonanotte .

ROSSA RETE

L'allegro carillon 13,15

13.18 Le canzone del giorno (Kelémota)

13.23 Musiche da bailetti

Delibes: Baccanale, dal balletto « Sylvia »; Chirkowski: a) Valver, b) Ciarda, dal balletto « Il lago dei cigni»; De Falla: a) I vicini, bi Danza del magnato, e) Danza finale, dal balletto « Il cappello a tre punta » (Manetti e Roberts)

I programm! delle settimana Parls Il programmiste »

Musiche richieste a Comunicati commerciali

Quartetto di piacoforti

STAZIONI PRIME

Meladie e romanze

Tosti: Non Palino più; Buzzi-Peccis; Mul d'amore; Tirindelli: O primavera; Rafoli: Mia sposa sarà la mia ban-diera; Benzi: Piccolo sido

T.1.0 15.15 FARNZARO GOSENZA NA-POLL II - SALEMNO Sucrete a Napoli - GENOVA II - a L'arribo zento a um itte di Fibilia e Cerinora a cura di L Dezaz Ro-MA II - a Unicologilo a sellinoccite di rila romano de SANTORIA - TORINO II - a Vantigratte in a Torino a - 14,40-15.25 BOL-ZANO II - BERSSANONE - MERANO - TRENA IVI à Clesing e texte alle specifio a - a Coro Arriberte di Bolzano a dicetto da Giureppe Desecto

15 --Canzoni

15.25 Previsioni del tempo

15 30 Complexs caratteristic

Previsioni del tempo per I pescator!

Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

16 30-17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO

BETE ROSSA

Teatre populare LA MOGLIE DEL DOTTORE

Tre atti di SILVIO ZAMBALDI Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

Francesco Sarmano Anna Caruvaggi Angelo Zanobini Carlo Contl Luisa Alberto Serpieri Bianca Dan Peppino Anna Boiens Arnaida Marteili

Rosalinda Anna Una contadina

Liva Acconci-Ilka Pitotto Gianna Baracchi

Regia di Eugenio Satussolia

19.10

Panorama della domenica sportiva

19 30 Musiche gaie

19.40 Notiziarin sportivo (Cinzano-Sodn)

19.56 Musiche richieste e Comunicati commerciati

ROLZANO II ROESSANOAR MERANO -PRENTO: ulle ustre e il giardi e Notigle specific - Notiganio

20 25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

Segnale orario 20,30 Giornale radio · Questa settimona nel mondo »

> a cura di Vittorio Zincone Notiziario sportino Buton

Stagione tirica della Rudin Italiana Celebrazioni verdiane

MASNABIERI Meladramma in quattre parti

dl

Andrea Maffet Musica di GIUSEPPE VERDI

Massimiliano Carlo Francesco Amalia Arminio Moser Rolla

Sesto Bruseantini Raiph Lambert Renalo Capecchi Adriana Guerrati Angelo Mercurati Dario Caselli Giuto Scarinel

Direttore Alfredo Simonetto

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: l. Carlo Gaiti: «Verdi contro la Scala»; «La conquista dei teatri d'apera straniaris. II. Questo campiogato di calcio, commento di Eugenio Da-nese; Notizie sportive - III. Giarnale

Dopn l'opera: Musica de ballo

21.03-22.30 circi BOLZANO 11 - BRESSANONE -MERANO! Programms in lingua todesen: No-thouri e Ja, 6:5 Studium for Weder at schwer...o. radforfold di Peter Her, a cara di Karl Mangraf - Musclea din ballo

Segnale orario
Ultime nutizie - » Buccanotie »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di hemienza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPULI ROVA - TORINO - VEREZIA e ende conte so in 47.92; 68.08; 50,17 : n 76.34

l concerti di Mozart Concerto in si bemolle K. 207 per violino e orchestra

Allegra moderato - Anaglo - Presto Solista Gennaro Rondino

Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scariatit» di Napoli diretta da Armando La Rosa Parodi

21 35 Prospettive

Aldo Ramadoro: Aspetti e sviluppi della riforma agraria in Italia

NOSTALGIE ROMANTIQUE DEL NOVECENTO RESSO Aleksandr Skryabin

Il poema dell'estasi

Orchestra sinfenica di Torino della Radio Italiana diretta da Willy Ferrero

Rlcordo ili Aleksandr Blok di Ellere Le Gatte

La baracea dei sallimbanebi Un atto di

Aleksandr Blok

Traduzione di A. M. Ripellino Adattamento radiofonico di Glan Domenico Giagni Compagnia di presa di Roma della Radio Italiana Regia di Guglielmo Morandi

Serghiej Prokofief

Sonata n. 7 op. 83 per pianoforte
Allegro inquieto, andantino, allegro inquieto - Andante caloroso, pore più arimate, più largamente, un poco agliste, andante caloroso - Precipitato Pianista Wladimir Horowitz

Autonome

TRIESTE

8 l'almolatio e musica del mattina 8,15 begusle orario, Giornale rad e e Bollett meten 8,30 Sarviela religiosa evangelico 8,45 Brani d'opera. 9,25 Mustelle cane pestri. 9,40 Per gli agricultori 10 Sav. to Messa 11.30 v Sorella Rado x, tra-minasione per gi Infernil. 12.10 Il pra-gramone è vostro. 12.40 Cromete la la radio. 12.46 Spettacoli e itrasi. 12.55 Calendario Antonotto 13 Sec guale crario. Gloruale radio, 13,29 Orchestra di musica luguera diretta da G. Cergeli. 14 Tearto dei ragaezi. 14,30 Quarretto di pun docci 14,40 Melodie e romanze, 15 Canzona 15,25 Previsioni del tempo, 15,30 Com pleas caratteristici, 15,55 Previsioni del tempo per [penatori, 16 Orchestra di

cetta da F. Donadio, 16,30 Radiocrimaca del setonile tempio di una partita del Campionato nazionale di talcio 17,30 Concette sinfa i cu diretta da 1 Martinon 18,30 Notice sportive, 18,45 Musica da ballo, 19,10 Wi-cicle da film, 19,40 Nutiziario spor-19,50 Radiocronaea dall'appedentve 19,50 Radiocronaea dall'ippodra-min di Montebello, 20 Segnale ocario, lioriale radio 20,15 Nofiziario sporti vo licale, 20,40 Motivi d'Ungheria, 21,03 eli masmadleri e, opera di G. Ver li TRete Hossa). Negli intervalli li Conversazioni, 3) « Questo campio-nato di calciu e, commento di E. Ila-nese Notizle sportive, Giornale radio. Dopo copera: Musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

7.50 Icri al Parlamento, 8 Segnale orario Cinquale radio, Boll, meteorologico, Pre-vis tempo, 8,15 Culto evangel co., 8,30 Ba-- ma Stampa Italiana, 8,45 Per tined.c., 9 Dallu Basilica S. Maria degli et. u Romer Santa Massa, 9,35 dustre sinfonite 9,50 Mondo catto-co 10,05 Pagine planistiche. 10,20 ret. Mistre e Forza Armate, 11 Coats saroli compidancsi, 11.30 Musiche gafe, 11,45 Fede e avvenire. 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 1 programmi del giotto. 12,25 Canzoni e ritmi, 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale gratio, Giornale radio. La domenica speriisa e Buton v. 13.15 Carillon (Maneitl e Roberts), La canzune del giorzo. 13,23 Musiche da balletti. 13,50 I programmi della setti-mana. 14 Taccumo radiofonico, cronara ili Cagliari, 14,10 Muslea operistica (Pasticcer o Marrello, Cagliari), 14,30 a Non è ver che sia l'informa e, rivista rad.ofomea di Brancacci e Morbelli, inchestra decita da Guo Filippini, 15,15 Albini. canzon, 15,25 Prevision del tempo 15,30 Compless, caratteristici. 15.55 Previsioni del tempo per i pesestero l'A Orchestra diretta da F. Donadio.

16,30 Radiocronaca del terendo ten por l nas partita del Campionalo nazincale di er r.o. 17,30 Musica da ballo, 18 3: chestra d'archi diretta da C. Savine 18,30 « Musiche di fogo: morte e, in attu di Rosso di San Sorondo, e di di E. Solassoin. 19 II vartuesi e. strumentale (violancellista Andrés Nacarra, al pianeiforte Carlo Buscutti) Berthoven: * Variazioni in mi bemolte in un lema di Mozort e Pizzetti, « Trcanti »; Pagamini; « Variazonij su un tenta di Buryinia, 19,30 Een di Napoli 19,40 Notiz aria sportivo, 19,56 Augelo Brigada a la sus orchestra, 20,30 Secuale orario. Giornale rada. « Questa octionais nel mondo o, a cara di Vicil'incone. Notiziazio regionale a sportire s fluton a 21,05 e La Vestale a, me lulramma in fre affi, musica di G Spontini, direttore F. Provitali, orche stra e cera di Roma della Radio Italiana, Negli intervalli: 1) e Comigl. di fettura x, a cura di Salvatore Cambona, 2) « Questa campionato di calcio », commento di E, Danese « Notizie spotive Dopo l'operat Giunale multu e Ballettino metenodorico.

Estere

ALGERIA

18,45 Firmamento parigno. 19,30 Nolbistio 19,40 Dischi, 20 L'angoin del rurhat. 20,15 Nerl dischi 21 Nottriburia 21,45 hechrista politiceses, 22,45 Bartok; Secanda abania. 23,15 Jazz salentica 23,45-24 Not risch.

AUSTRIA SALISBURGO-LINZ

18 Musten leggera 19,45 Frambalone bella BBC, 19 Spert, 20 Notifie del mondo 20,15 Minutle dall'operatio 11 vendilore d'uccelli di Cad Zeller 21 a lle nochio lo possiono arta: Zeller 2. a te acento la possenia arrischiatella, cobatel 21,30 Motiva putamonta. 22 Notizie del mondo. 22.05 Sport. 22,15 Meledie della grande c.t.là. 22.45 Studie notizione. 23 Notizie in breve, 23.05 D'anhi-23,30 Allegra commitato. 24 Ultime notizio 0,10-1 Musica leggeni e di fullo.

VIENNA

18.25 Spec alifà vientett, diretto da Charle Late-driot, 19.10 Spact 20 Notiziario - Sport, 20,15 Gra russa: Simon Beccanogra, opresi di Ulti-sopore Verdi. 22 Sport, 22.20 Notiziato -Sport, 22,40 Gra russa, 23,40 Mucha da Isalia, 24 Notizia in berer, 0,05-0.50 Bach-numbrus; Sinfenia n. 3.

BELGIO PROGRANMA FRANCESE

19 Minira areta, 19.45 Verlandin 20 Cente, in distrib the Barre sterofield 20.45 Vid. to 21 Minister, unit 22 Nitikiarlin, 22.55 Nitiziarna, 23 Mindea distiniti 23.55 24 Verty Est le

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Nationatio 19,30 Varietà 21 de freguelata duminio Mae Lean, 22 Notizianto 22,15 Bach Suita a, 2; flacti Prilodio e fuga n, 22; Mastri Dierrimento a, 3, 23 Notiziario 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

18 Centerto dizetto di Tene Aubin Societa i ritida Jesune-Macie Datro - Sinstana La sposa vendida, cancerine Rachandi di l'Iridy Medea, suite differina la fonda concerio per pianofesti e gerbestini l'Iridy Medea, suite differina Licacherri Seconda sinfonia. 19.38 Notizinia 20 funcional missiona laggest diretto de Paul Boscani Solista planitta Jacquellos Hommas. Pirrofa musica per Anna Mesa. Piccola nusica per Anna Maria, Los Piccela musica per Anna Marca, francianti Praedi Rapadila viennese per piaa e inchestra; Unchronin: Cortonebagquo, onlée per ordiseira 20,30 Prestigi del
ten er 21 Presibal d'Arras - Concerto di
mis ya medicara in del formplessa recale Marer Consaul. 22,30 all reconstra di llu2mant, criero 12 processo d'un press y 23,4524 Notiablesia. mana, terreru 24 Notislaria,

PROGRAMMA PARIGING

19.35 Felix Lechere e lo sue estecent, 19.30 Musica establista, 20 Naticalent, 20.30 e quatenta establista di Frances e, ratical 21.45 Autopline. 22,40 Natifacio 22,45 H tropalo è una apartacolo, 23,20-24 Macket da ballo.

MONTECARLO

19 Nodz ario, 19.05 f. opurella în canonisi, 19.38 Parizi ha 2000 anul, 19.55 Nodelare, 20 Campo di Mario, 20.15 Confidence, 20.30 V rat la parela 20.50 Festival, 21,28 Del heffel lite hancal bella (elicità) 21,58 Nu-l'ela 1 22,05 Jazz, 23-23,10 Nodelario.

GERMANIA AMBURGO

19 Lit withman del Parlamento, 19,30 Sport, 19,45 Norizin le 20 Meller III grazif Mas-stri di Vietna Mozari, Rechbert, Rehaltert i Johan Strussa, 22,15 Notigizza Sport, 22.45 H ritimo della giola. 23,55 Lettima di 10 diplicito del rissono francisco di di sini di Karl August Meisselger, 24 l'illi-1 dine. 0,10 Nei Quarter Latin. 0,30-1 Miclass in horses.

FRANCOFORTE

29 La inte dell'Ameria. Risporte alle tetiore digli menistrati 19,30 fromes dell'Assia - Varbirtin - Siurt. 20 L'invantesimo dell'antenni (mendet). 21,30 Indatalelli 151 à chit 22 Nullidatio - Spart. 22,30 Inse.

MONACO DI BAVIERA

19 ha note dell'Amer ra risponde alla lettero de-gli arriditator. 19,30 Mustebe di Schuliert, 19,45 Notiviario, 19,55 Sport mercitate 20,05 Musitri oppretilettes. 22 Notiviario a port. 22,30 Thoraxy Guinatta in de misene, it. 306-23 o La storia dal berretto o di Ernet kressier. 23-10-1 Mustea etchestrate.

Bresiler 23-10-1 Mudea etchestrale.

INGHILTERRA
PROGRAMMA WAZIONALE

18.15 funcerto diretto de Clarenne Raybould.
Siditto merzeoopenon Danel Hone - Espace Introduzione e allegra ger archi; Haydo: Sinfopie n. 90 in de; Bartek: Canti di Saffe; RiIndica: Sinfonia e. 3 in de, es. 52, 19.45
Vist et sucra, 20.20 e Il directo Pichwich a. di
Clarifes Dickens, Aduttemento di John Kele
Cross Quarta piontata, 21 Notikarto, 21.35 e Sa.
Isto alla Norregia s. 22,35 Planton Olivera,
22,52 Proghiere. 22.52 Peghlere

ONDE CORTE

ONDE CONTE

Musica leggera, 4,45 Plantita Rempelul, 5,45
Mirslei da essecria, 6,45 Musiche di Weber,
7,45 Earthono Victor Hawling, 9 Mebatte,
13 Variotà per le Force Armate, 14,15 Orthosita Ken Mackintoch, 15,15 Comertiu diterio
da John Houdhin, 17,15 Parata di camusii,
20 Vicietà per le Force Armate, 23,15 Notialorlo musicale 22 Musiche di Weber, 25,15
Musica eggera, 23 Suora Jack Collines, 23,1523,45 Rivista

LA VOCE DI LONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,20. 7,45 tu metri 293;49,42,41,32;31,12 30,96:25,42,25,30 19,30-00 00 293; 49,42; 31,06, 35,30 291 49,47;41 49 31 50

L'UNIVERSITÀ DI STOKE - ON-TRENT GIOVEDI 19 APRILE, ORE 22

Stokn-on-Trent è un centro industriale, famoso per le ceramiche che escono dalle sue fornaci. Fra brave, la città si distinguarà anche per un altro motivo; la sua nuova università. A questo avveni-menso, la « Voce di Londra» dedicherà un intero programma che vi illustrerà ala la città che il nuovo centro di cultura.

ECHI ITALIANI VENERDI 20 APRILE, ORE 22

La traduzione di un libro italiano in in-glese? Un articolo su problemi culturali italiani? Il programma « Echi Italiani» itaccoglierà tutti quati echi in Inghi-terra di vica stallana e ve il trasmetterà il 20 aprile.





GALVI ricuperarata i voatri capelii senza poniste ne medicamenti. Pacamente dopo il risultato Normale KINOL Plazza Trevi, 75 - ROMA

SVIZZERA

BERDNUENSTER

18,45 Massen itatima da 4, Andrope al resurtament, 19,50 Nuthtarlo a sport, 19,55 Date e premiere, 20 Concerto gorale, 20,30 f prematoramente perfeiti Otto Brote, a cuca di bitanti stituito e August E. Hodier 21,20 funerale in reliestrate e corale della semita di l'ausembed, 22 Nethalarie, 20,58 Refi Muselei ina deviena di a Galignificher a di Che, ettan Morgenscen. 22,30-23 direttestra Dimont, Manage espando.

MONTE CENERI

7.15-7.30 Noticiario, 10 Correcto corale direi-to da Walter Winholtan. 10,40 Pianista Re-lieto Galford. Bach: Partita le la minore; (toolin a) Soberza in de diesis minore, u) Ballata in sol minore, 11,10 L'empressione religiots nella monte. 12 Blact: a) L'Arlecollicione mella moste. 12 Blact: a) L'Arte-cama, preliadio, minuccia, adagistia e cardi-ion, della e suite n. 1 a; h) Minuccia e fa-randala, du la e suite n. 2 a. 12,30 Notite de lo. 12,40 Vigabanding o municale. 13,10 Blaffo Cub., 13,40 Orchestelea August. 14 L midrofono rispinde, 14,31 Antelogia media cale, 15 Bladiceramona della gara intereazi-cale di calcia Stixzen Germanta. 16,45 Di-achi. 17 Concertion del Circolo Giovano I.-Larmoniciat di Rissian directa da Aide Minarminifelt dl Bissea directe da Aide Majerine interestat de Constantina de Consta cetin diretto da E. Löhrer, 21,50 Allundia culturale. 22 Melada e ritmi, 22,25 Notiza-rio 22,25-23 Meska di ballo

SOTTERS

19,15 Nullalarle. 19.25 e harando:a e. citysbrier; a) Pezzi pittoreschi; hi Españo. 20 a fluy Blav a, di Vielse Hugo. 22,15 Musley romanties 22,30 Nethiaria 22,35 23 Disch



CASA PULITA SENZA FATICA!

Ascoltate ogni giovedi aile ore 20,33 sulla Rete Azzurra "SETTE LUCI IN ARMONIA,, programma di canson' organizzato per la Società SIDOL di Firanzo

Seguale oraclo Giornale radio Previsioni dei tempo

· Buongiorno »

Musiche del buong'orno 1,46-4 GATANIA I PALEBBOO; Na-Hando

Segnale orario Giornale radio 8 Bollettino meteorologico Previsioni del tempo 8.14-9 Canzon 10.30 « Casa serena» giornole di vila femminile

La Radio per le Scuole Transissione per la III, IV e V classe delle Elementari:

Visita a un negozio di stru-menti musicali», documen-tario a cura della Redazione Radiocronache del Giornale

Angelo Brigada e la sua orchestra 10,15-12,25 MILANO I: Crenca SI

Ascoltate questa sere... •
10.20 12.50 BOLZANO 11 • BRESSANONE MERCANO, Programma in .in-

ROY SHOW!

\$2,25 - R. Ivni c CROZON!

\$2,25 - R.

Vonas Niciziark pesmontes - Me Venaa Nediziala positionialo Mortingata del porta Natificali Ilgiro Listina Borna - 12,30 ; 2,48 ROMA I a Gazzettina Borna - 12,30 ; 2,48 ROMA I a Gazzettina di Borna - 12,35 ; 2,48 ROMA I a GAZTANIA I - PALEZIMI Continca et tadina 12,35 ; 2,55 ANONA AND LI PERSONA OLI PERSONA DI CONTINUA - ROLLONDI I - TORRO I - TORRO I - COLNE - VICINZA; 6 DEZZETICO Estado n - 12,18 12,35 BARII I - VICINZA; 6 DEZZETICO Estado n - 12,18 12,35 BARII I - BRIGORNA I - CATANIA I - PALEZIMO - ROMA I Elstina Borsa di Roma - Nicilia del casali 12,50 [2,53 BOLZANO II - BIDENSANONE ARBITANII TRINTO: Nalla e n breve 12,55

Calendario Antonello 12 35-13 ALESSANDRIA - BDLOGNA II - TOBINO II Listino Borsa

Segnale orarlo Glornale radio

20,58 - RETE ROSSA 20,33 - RETE AZZ. NON È VER LA DOLCE INTIMITA CHE SIA L'INFERNO DI NOEL COWARD

RETE AZZURRA

12 12 L'allegro carillon (Manetti e Roberta)

13.11 La canzone del giorno (Kelémuta)

Musiche richieste e Comunicati commerciali 13 26

Cronache einematografiche di Achille Campanile

Glornale radio Previsioni del tempo

14 14-1421

13 54

Listino Borsa di Milano Medie del cambi Boras coloni di New York

14 (4-14,25) SASE 14: Natificate 14.23-14,35 BOLAGNA II. u II gigante u 14.21-14.45 VENNEZIA I Notificate per gli Italiasi della Vennezia Giolia - 14.28 14.47 BAJE II - NA-PULI I Chametine del Missociones

STAZIONE PRIMB

Previsioni del tempo 16 25 per | pescator;

16 30-17

La Radio per le Seunte Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari . Visita a un negozio di strumenti musicali .

Documentario e cura delle Redazione Radiocronuche del Giornale Radio

RETH AZZORRA

Lezione di lingua francese s cura di G. Verel

Lezione di lingua inglese B cura di E. Favara

17.3C La voce di Londra

Orchesira della canzone diretta da Angelini

Caniano Nilia Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Raymond Scott: In un salotto dell'im. Birl-Mascheroni: Desiderio; Sopranzi-Marletta: Vieni, cercheremo inprantismantani vicani, carantani vicani, carantani vicani, carantani polivere di stelle; Plat-Colombi-Monnot: Inno all'amore; Nisa-Fanciulli: No, no, non si può; Marcheni-Age-Barzizza: Non aspettar domani; Porter: So in tove

Rassegua dei Giovani Concertisti

Soprano Rosa La Rosa Ucceito Al pianoforte Renato Josi Cluck: Spiagge amote; Bellini: Tre criette: a) Il fervido desiderio, b) Vanne o rosa fortunata, c) Almen se nea poss'io; Schumann: Mondancht; Schubert: a) Der Musensohn, b) Du bin die Ruh'; Strauss: Ständehen Storia della Letteratura Italiana e cura di Arnaldo Bocelli Il Manzoni dalle tragedie al romanzo

18.20 La alrada del auocesso di Antonio Miotto (Gi.vi.emme)

Mosiche richieste e Comunicati commerciali

18,55 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

Segnale orario 20 Glornale radio Notiziario aportino Buton

20 33 NON E' YER CHE SIA L'INFERNO

Rivista radiolenica di M Brancacci e R. Morbelli Compagnia del Teatro comice musicate della Radio italiana

G.ns Filippini e la sus orchestra Regia di N.no Meloni (Caremoli)

21 20 Notiziario di varietà

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta

Martini e Rossi diretto da BRUNO BOGO

con la partecipazione del mezzosoprano Gianna Pederzini e del basso lialo Tajo

e del basso lizio Tajo

Verdi: La Traviata, preludio atto I;
Gound: Faust, «Dio dell'oro»; Verdi: Il Trovatore, racconto di Azucena; Mozart: Don Giovanni, serenata;
Rossini: a) L'Italiana in Algeri, «Per lui che adoro». b) il Barbiere di Siniplia, sinfonia: Verdi: Macbeth, aria di Banco; Cilea: L'Arlesiana, «Esser unadre»; Massenet: Don Chisciotte, morte di Don Chisciotte, Cennados: Andalucia: Valverde: Clavelitos; Wagner: La Walkiria, cavalcata delle Walkiria.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,45 Carlo Bo: . Cent'anni di un capolavoro .

22.55 Vecchie canzoni Pintaldi-Bonfanti: Dormi bambina; Castroli- Rasielli: La fomiglia Bram-billa; Mart-Mascheroni: Dicevo al cuo-re; Di Lazzaro-Lao: Come le foglie

23,10 Giornale radio

Dal . Dancing Garden . di Bologna Giovanni Lamberti e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ullime nolizie - « Buonanolte »

RETE ROSSA

L'allegro carillon (Manelli e Roberts) 13,12

13.15 La canzone del giorno (Kelémata)

13.20

Orchestra di ritmi e camzoni diretta da Armando Fragna

Qualche lango

Musiche richtesie « Comunicati commerciali

14,30 Curiosando in discoteca

Charpentier: Serenata, dalla sulte e Impressioni d'Italia»; Bruch: Kol Nüirei: Pirestone: You are the song in mp heart; Strawinsky (trascriz. Habin): Tango

14.50 Punto contre punto Cronache musicali di Giorgio Vigolo

Segnale prario 15 Glornale radia

15,14-15.36 Finestra aut mondo

15,15-15.45 NAPOLI II; Notizario citaduo 15,35-15,45 RABI I - FONGLA , POTENZA: Notokicio per gli fiabadi del Medierrazio - CATANIA I - PALERNII; Listina Borra d. Palerno - Notizialo - 15,35-45,55 CATANZARO - CONENZA - SALERNII; Gaziettino del Mez zagiono - ICONENZA - SALERNII; Gaziettino del Mez zagiono - ICONENZA - SALERNII - SANON - LA SPILZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN RESMO - SAVONI - Colombia maritila;

STAZIONI PRIMR

18.25 Previsioni del tempo per 1 pescatori

16 30.17

La Radio per le Scuole (Ved) Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE HOSSA

17 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De' Paoli Daj Teatro Eliseo di Roma

Coro dell'Accademia Filarmonica Romana

diretto da Luigi Colsciechi

J. Mouton: Ave. Maria; Palestrina: Missa brevis a quattro voci (revisio-ne Sommal: Kyrle, Gloria, Credo, Sanclus, Benediclus, Agnus Del I, Agnus Del II

RADIOLILLIPUT Programma per i piccoli a cura di Esopino Regia di Nino Meloni

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Jula De Palma
e Antonio Vusquez

Marchesi-D'Anzi: Beliezze in bicicietta; Testoni-Ceragioli: Non l'amo
più; Sopranzi-Sordi-Marletta: Alba
sul mare; Galdieri-Giuliani: L'angelo
dipinto; Aldani: Sogni lontoni; Palle.
si-Migilardi: Non so perché; Devil-

H-Livingston: Laugrare, che jutica; Testoni-Bassi: Ai lago dei ergni; Nisa-Machaeo: Per chi?

18 - Le origini del populi « I Cines! »

19:20.10 SBCZANO 11 - BEBSSANDA) - ME-BANO. Programma in Butta Leisser Bock Bidliger: a Marikal s. figures della Tetterotoca mendiale: l. san Beethoria: a Simata III s. a riolalista Ghandino Carpi munista Garriella Rewinecont - Musika santimica Nestrancia

Eco di Napoli Canta Lia Origoni

19.40 Università Internazionale Guglielmo Mateoni

Mario Attitio Levi: . Lavoro tibero e tavoro servile nel mondo antico .

e Comunicoti commerciali

20-20.15 CAVANTA I PALERMO: Noticerra - Artundia 20,20 00,25 806.2480 H -BERSSIANONE - MERANO - TRINTO Garnet-Ultin deble fittioniti

20,25 L'oroscopo di demani (Chiorodost)

20,30 Signale orar-o Giornale radio Noticiorio sportivo Buton

20.58

LA DOLCE INTIMETÀ Tre atti di

NOEL COWARD Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

con la partecipazione di Tino Carrare

Armanda Prynne Vittorio Prynne Luisa Sibilia Chase Elyot Chase

Enrica Corti Elio Jotta Leda Celani Gabriella Genta Tino Carraro

Regla di Claudto Fino

22.40 Cabaret Internazionai?

Rodgers: Potrebbe essert primavera; Rodsky: Rose rosse per una signora; Brodsky: Rose rosse per una signora; Tarridus: Islas Canarias; Horta. Barn-bale, Kern: Alfall's holiday; Satasa-te: Zingaresca; Humel-Bossy. Les trappeurs de l'Alasko; Ignoto. Sulla splaggia di Miumi

23,10 Giornale radio

Musica da camera Nuove Quartette ilaliame

Bloch: Secondo quartetto: a) Moderato. b) Presto, c) Andante, d) Allegro molto, passacaglia, fuga. epi-

Esecutori; Paolo Borciani, primo vio-lino; Elisa Pegreffi, secondo violino; Piero Farulli, violo; Franco Rossi, violoncello

Segnale orario 24 Segnate orange - « Buonanotte »

LUNEDI 16 APRILE

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di freguenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - NILANO - NAPOLI POMA - TORINO - VENEZIA o onde corte su m 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

ORFEO ED EURIDICE

Opera in tre atti di Ranieri de' Catzabigi

Musica di Cristoforo Villibaldo Gluck

Orteo Euridice Fedora Barbieri Amore

Magda Gabory

Direttore Withelm Furtwaengler Istruttore del coro Vittore Veneziani

Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano Registrazione effettuata il 13-4-1931 dal Teatro alla Scala di Milano Negli intervalli; L'osservatore delle lettere e delle arti

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario e Ballettino meteorologi. co, 7,18 Connestata da camera, 7,30 : enale prario, Giornale gadio 7,46-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le prole. 12 Rubicea della donica, 12,20 llut repertorio surfonico 12,45 Oggi alla ra dio, 12,46 Spettaroli e dirovi. 12,55 Calembario Autonetto 13 Segnale ora rio, Giornale 1886o, 13,25 Fantario di Aranoni. 14 Terzu pagina, 14,10 Balle operette di George Gerchavin. 14,30 Quattello pranistico, 14,50.15 Punta contro punto
- 17,30 Peogramma della BBC, 18 Orches stra della canzone du etta da Angelini. 18,30 Orchestra diretta da C. Savina. 19 Beethoven: a VIII Sintonia in la 19 Beethorn: A VIII Statoma in la massace e, 19.25 Motivi di ancesso 19,50 Brevenott. 20 Seguate crario. Giornale ralla, 20,20 En piro di valze 20,33 « Non è ver che sia l'inferma», rivista radiofonica, 21,20 Notiziario di varietà, 21,30 Concerto sinfonico-vurale Martini e Bussi diretto da Brun i Bogo (Rele Azzurra), 22,45 Conversarioise. 22,55 Verchie canzon: 23,10 Segunte orario Giornale rudio 23,20-24 Musara da ballo dal e Darring Garden o di Bulogna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del bucngiorno, 8 Segnale orario. Giorcale radin. Boll meteorologi co. Prev. tempo, 8,14-9 Canzoni, 10,30 ir Casa serena n. 11,30 Per le scuole. 12 \ Bricada e la sua orchestra, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Canzone e intal, 13 Segnale mario Gornale ra dio, 13.12 Cardon (Manetti e Hoberts) La cauxore del giorno, 13,20 Orche stra direttu da Avmando Fragun, 13,50 Qualche tango. 14 «Tucculus radiofo nien e, eronara di Cagliari, 14.10 Invita alla canzone: orchestes dicelta da F. Donadio, 14,30 Curiosando in discoteca. 14.50 Conversazione: « Il Sanciovese » i vini comagnoli s, ch Giannello Bong ovanni, 15 Segnale orario Giornale radio. Previs, del tempo, 15,14-15,35 Finestra sul menda,

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Orrhestra diretta da F. Donadio, 19 Concerto sintincico vocale diretto da Bruno Maderna con la partecipazione del suprano Maria Vitale e del tenore Gianni Poggi, urchestra endoulea di Turino della Radio Hallana 20.05 Canta il

NOREXA-FELCA crosserall, project di prezisince one garantia, per sons e ciquara, is ore 18K, slate activit fa L. FR.000 ed oltre FOTO APPARECCHI

VOIGTLANDER ZEISS IKON pagamento rateale In 10 mesi Chiedere catalogo R

DITTA L. SALVINI - MILAND - YIA FORTANA, 16

Quartelto Cetra, 20.30 Seguale orario, Giornale radio, Netiziario regionale e sportivo e Bulou ». 21 Orchestra d'archi diretta da C. Savira, 21,30 « Carosello tragico e, gialto vadiofonten di Edward J. Mason - Secondo epicodo: a Entra in stema l'Eccelleura a 22,10 Gann Filippini e la sua orchestra, 22,30 Musica da camera: clavicembalista Ruggeto Gerlin - G. S. Barlin « Suite in-glese n. 1 in la maggiore ». 22,55 feo di Napoli: conta R. Murolo. 23,10 Giornale rodio, 23,20 Orchestra diretta da F. Ferrari 23,52-23,55 Bellettine meteorologica

Estere

ALGERIA ALGERI

18,30 Programma culturale, 19,30 Neticlator 19,40 Meskoa leggera e sarietà 20 Consecto afronce, 20,45 Mesker ils balletto, 21 No-liziario, 21,20 Peteri 21,90 Mekolie, 21,40 a furgi 15 di Bassera e, di Madeleine Infot-Mirol, 22,25 Vortetà, 23,15 Meska notturna.

AUSTRIA SALISBURGO-LINZ

18,45 Frambishine della RBC 19 Nortzar del 8,45 Frembschus della fille 19 Norbas del menda. 19.10 Musica pendare. 19.45 La va-ce dell'America. 20 Notfrie del mostis. 20,15 Belle very e belle ur-lectlo. 21 Notfrie la brown. 21,03 Batho-enfaret. 21,30 c. Nor sisona del patrire. a. 22 La situazione mondale e aport. 22.15 Musica di Inde. 22.45 Studio testimuo. 23 Notfrie in lueve. 23,05 Varietà. 23,30 Meladre della zotte. 24.0.05 Urina radiat.

VIENNA

 Ura russa. 19,30 Eeu del garcio. 19,45 î.m. passatemai. 20 Netix ario. 20,15 illustraceliestra diretra da Charly Gaudron. 21,30 Lu querlev celebre. 21,40 I.atimea. 22 Fomerazalone. 22,20 Nezishirio. 22,40 fina nessa. 23,40 Mustea instituca. 24 Netixie lo bren. 0.05-1. Muslelo di Chikorsky.

BELG10

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica intia 19.25 Jaxz automino. 19.45 Notiziatio. 20 a la Rouleite s, rivista autom-Juste artistico-letteraria esti Isan Falize 20,45 Musiche dirette di Actora Torrantial - Bes-Musiche dirette di Actina Tensamia Bec-thorcei Leonora, corretture o. 1, op. 133; Gluch Dawra degli Spiriti, da a Orfice o.; Star-cini: Passo a sei, dei brilotto dei Contlici-nio Tello; Wagner: Lobengein, probablo del terzo atta: Vecdi: La fuzza del distano, sin-ropia, 21,15 Sechriert: Tengo dal Quartetto In do minora; Mihand: Quartetto, 21,25 12ain op minora; minister quarteren 2,155 f.c., inc.; Bais Yaga, quarter mastende, 22 Noticiano, 22,15 Conserta notiuma - Memart: Il flauta majica, inserture e coro del sacernisti; Beerhoven: Rondà in do maggiore, op. 51 n. 1; Schullert: Scherza, fell'a ditotto in fa e; Memartescion: Marcia dei sacerdofi, da a Marita e; Phorah, Oanza shea age sacerovit, da a Adishi N. Phorah, Oanza shea a. 8 In sol minore; Smattera: La soosa venduta, aris di Asiveke, Respighi: La fontana di Villa Medici al Uramordo, da « Le fontana di Villa Medici al Uramordo, da « Le fontana di Roma o. 22,55 No. 121acho. 23 Mudea riprodutta. 23,15 Complesso Jean Păques. 23,55 No. 121acho.

PROGRAMMA FLAWNINGO

9 Notikiario, 19,30 Pisalsta Aire Chizett. 20 Marica da carsera. 21 Attualità, 21,15 Concerto diretto da Leonec Gras - Solista; lo-tore José Seiny, 22 Notifiario, 22,15 Ma-alco musicalo, 23 Natigiario, 23,05-24 Mazica s'atonica.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Girn del mondo inturno a un involo. 19 30 Notinistio. 20 Concerta diretto da Eugêne

Bigot - Sallsta, phu'sta Jacqueline Eymar Schumann: Maufredo, ouverture; Bealum: Concerto in ra minore ser planotorte a orchestra. Religio Processione notturna; Vintourgojn Redonal' Processione notturna; Visitourgoin Divertimento su un tema frigio, 21,50 Vi-saloli: Concerto' per Hauto a ochestra o II Caedellino e, 22 Julius Bonalus presentat o GE unudat di bonno voluntà o, Sestra purotata o GII uniti e, 23,00 Tribinos perigiai. 23,05 x Kafha-Proust o, testi l'erti da Madellin; fu-tri 23,20 Melodie interpritate da Mauto fut Bobbie, 23,50 Astroportura. Hobbs 23,46-24 Nottshirle

PROGRAMNA PARIGINO

19.15 «80 a vol ili gibilitare», di Pierri Briss. 20 Nutrimito, 20.30 a Chique dan renti ettra a, adrilimiento radiotonice i tra defone il Ansiré Gillard. 2.15 Modern aulo. 22,45 Dischi. 23,08-23.13 Netwarde

MONTECARLO

MONTE CARDO

19 Notadarlo, 19,12 Marica begon 19,27 La funighta Damaton 19,38 direlastra Cugat. 19,55 Notlebrio, 20 Homen Parles 20,15 Tel busale delle cananal, 20,30 direbestra Cilia ton, 20,33 Vartelà, 21,03 Vasica disfonica. 20,04 Notadarlo, 22,09 Disch preferitt. 23-23,10 Notadarlo.

GERMANIA AMBURGO

19 Etc del giorna, 19,23 E' Berline de la parla. 19,45 Nollabele - Commend. 20,05 Comercia sinforden diretto da Hans Schmbli-leserated. 22,15 Nollabele - Commend. 22,40 Giolelli medicale. 23 Musebe esatidar. 24 l'illeme notizie. 0,15 E' Berline che di parla 0,35-1 Museb da hallo.

FRANCOFORTE

19 La suce dell'America: l'innocessione agricola - Nuclea d'Amirlea, 19,30 Crouzes dell'Assia Nuclearin - Comment, 20 a Al Pater ri-the access gil othets, 20,35 Venere alla luce, commenta 22 Notizzaria, 22,15 Parisi Franreferte, comerazione si questici culturali. 22.35 Ern-t Pepolog Sonata per pianoforta n. 4. 23 Consecutation filtatilia 23.15 i zitum del mondo. 24-0.15 Ultime mittale

WONACO DI BAVIERA

 La tiece dell'America: Conversatione agricola - Northi d'America 19,30 Richland della Se-certi operati, 19,45 Nella arto 20 Muclea Infeciolistica, 20,50 Nethale della Physica III Milano 23 Minuta benellara per planebute esegulta da Henry Johns, 21.30 Sprecija najturale, 22 Natigliulio 22.10 Musiche di Kilanda 23.10 Melodie 24 Grezetta di mermante 0,15-1 Orthostia Ross

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiglatis, 18,30 Conterta dirello de Ibatler Breres Sollsta Philip Respects Weber: It france taxtralore, survivire, Trientam Suffe in 12 misore; Shidellis: Sinforsta n 1 in an minore, 19,45 Burshy n Glappone, 20,15 Bet. 'a e r queda 21 Noticiario, 21,15 L'uomo

astiley liuker, 22,35 Picoleta Shura Checkie-dy 22,45 Resocunto parlamentore 23:23,03 Netle sel

PHOGRAMMA LEGGERO

18 degram de Iratin 15.15 Mindea de neilo 28.45 a La freniglia Archer v. di E. I. Utanio e C. Webb. 19 vet ziario. 19.39 d'aumenta neilorie. 20 Mintea rivolesta 20.45 a li cien di Mary Handy v. proveno trocatrico da l'Iristiania. Riand i narrate da Valentina Diali 21.15 Giusca antica 22. No. 25 de 22. 20. Utanio de Companyo de la companyo del companyo de la companyo del companyo de la companyo del companyo del la companyo del companyo de la companyo de la companyo del companyo de la companyo de la companyo del companyo del la companyo del comp trediectra Jor Loss in atchestra its finite circos Skiester 23 in Unit dambigalla in inisa-ozza e dl P. G. Weddiecse 23.15 their Ca-pie Salge The Hondrickier con floremany sout-tes 23.56-24 Northania

ONDE CORTE

Concerto dell'impapista Anche Marcha 2.15 Concerto dell'impapista Anche Marcha 2.15 Concerto dell'ella dell'impacta Simfonia n. 31 in re (41 e Parigla e), (11 however Concerto per pianeforte n. 1 in al benefite minore, 6,45 Ma-delle di Wilni. 7,15 fazioni anudeali, 9 Va-cielle di Wilni. 7,15 fazioni anudeali, 9 Va-cielle di Marca Anude 12.45 (Relendi anudeali. delle di Wilni. 7,15 Rzorell anadeali, 9 Vanitali pui le Pacca Artania 12,45 Riccordi anadeali. 13,30 Modera per ricionedin antepateriali da Anaryllia Petering, al phinodorie do ceptide Lee 14,15 Orometali leggera della li ili 13,15 Novel dochi. 16,25 Ministra que il 17,45 Commet di zei a di ongi. 17,45 Ministra di 21,15 Commet di zei a di ongi. 17,45 Ministra di Ministra di Control di Peter di Standord Robinsco. 21,15 Commet di Iretto di Standord Robinsco. violetae di Weber. 18,15 Oltetto filarry field. 21,15 Cometto diretto da Stanford Robinseo. Hraline: Serrenda in Ia, op. 16; Wolf. Serrenda In Ia, op. 16; Wolf. Serrenda in Meber. 22,35 Mosica da bella. 23-23,45 Serata all'dipora.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Concreazione dialettale, 19,20 Balla nestra estrilia o II.s. 19,30 Suttitario - Eco del tempo. 20 Campana estrere. 20,05 Musetta teleficite, Nell'Intervallo (20,301; La usetta lucia delle lettere. 21 a II cabinetto degli ortori a, assassimi legali, a cuca il Adolf Genoma ay. 22 Notialardo 22,05 Liassegua attacta per gli reterre all'estere, 22,15 Musetta fromese cui forma appropriata de fromese cui forma appropriata de fromese cui forma appropriata f dea francese contemporaria per faute, 22,40-23. Un extero ocatorin telesien

HONTE CENERI

7 15-7,45 Notifile In. 12,30 Nothilario 12,40 Nostaglia princava a 13 II discu della edutanta 13,10 Mosfelia di Georgia 13,30 14 dizibiesta Geraldo, 17,30 Musidan Anticamatorie, 18 Mudia diditetta 19,15 Notica a 19,45 Notifica 19,45 Notifica in 19,45 Caracteri di 19,45 Notifica in 19,45 Caracteri di 19,45 Notifica in 19,45 Caracteri di 19,45 Notifica in 19,45 Notifica i Media, irapeta di Behmon Jeffer 21.40 Schemma; Sluis sintoniri qu. 13, 22 Mezelle o ribal, 22.13 Notiziario 22,20 Grehistia 4.-dina 22.45/23 Fleccio Est

SOTTENS

19.15 Nutritarie 19.35 II glien de d'sei, 19.55 Compless di madea leggra e imara dem Methel, 20.10 e Mai quel e di Graggia di Indiana 21 Vartetà antalente 22 Minuea Immose antien interpretata della clas centralista Almée sea de Wine 22,20 interpretata della clume Antaleo Partago e Estempet Villanella; Picaciti, I Pasteri, 27,30 Notfe ii a 22,35-23 dace hui.



Segnale orario Giornale rudio Previsioni dei lempa

· Buongiorno · 7,22 Musiche del buongiorno Nell'intervallo (7,301° Ressegna

della Stampa lialiana in cullaborazione cor l'Agenzia A.N.S.A 7,40 f. CATANIA I PALEIDIO No. thearin.

Segmale orario 8 Giornale radio Boliett no melenrologico Previsioni del tempo 8,14 Musica leggers 8,30-9 · FEDE E AVVENIRE . 10,30 - Casa serens = giornale di vila femminite

La Radio per le Scuole Trasmissione per tutte le clas-si delle Elementari « Le poct della sera », racconto sceneg-gisto di Giuseppe Patroni Griffi: Canti corali eseguiti da alimni delle Scuole Elementari 12 - Orchestra d'archi

diretta da Carlo Savina 18,35-12,25 MILANO I: Conner st-12.20

« Ascollate quests 9078... » 12,20-12,50 B0LZANO II - BRESA-NONE - MERANO Prog. telesco 12.25 Rithle Concont 12.25-12.35 ADSSANDRIA TO RISO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA VICENZA COMPRE

La RAI alla Piera di Milano

Trasmissione

dall'Auditorium della Ficra

Luciano Tajoli

e il complesso Odeon diretto de Lucieno Maraviglia

Bunagura-Bixlo: Canzone sbagliata; Bovio-Nardella Chlora; Plubenl: El me Milan; Cherubinl-Bixlo: Canta Pierrat; Volpi-Godini: Silenzio

Il Contemporaneo

Biscillmonale di atlualità

d! Toddi

(Gl.vi.emme)

Musiche richieste

e Comunicati commerciali

Segnale orario

Glornale radio

Nottziario sportivo Buton

Rosso di sera

di Umberto Calosso

LA LEGGENDA DELLA

INVISIBILE CITTÀ

DIKITESO

Opera în îre atti e sette quadri

di V. Bielskij

(Versione ritmica di R Kufferle)

Musica di NICOLAJ RIMSKIJ-KORSAKOV

19.15 A'tualità sportive

19.28 La scuola dell'ottlmismo

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

Segnale orarm

12,25-1155 FIRENZE II: c Sucha marticula n. GENOVA II - LA marticula of GENOVA II - L. Zee SAN GEMO SAVONA Not SUPERIA SAN IJEMO SAVUNA Non consum co Marimonia del parto - Not. Igune - Lutium Bason - 12,39 12,48 ROMA, 1: Valumenta del parto - Not. Igune - Lutium Bason - 12,39 12,48 ROMA, 1: Valumenta - 12,35-12,48 ROMA, 1: PALEMBO COMBARA - 12,35-12,35 ANCONA - AN ULI POTENO: «Guttieres: ALESSANIOLIA BOLOGNA II - MILLMO I - POZINO II - EDINE VINNEZIA II - VERONA - 42 LENZA «GAZZETIZO BARRONA I CATANIA I - PALEMBAMI - ROMA I LISTEM BOSTO II ROMA I ROMA I LISTEM BOSTO II ROMA - 12,30 12 55 ROMANIA II - BRESSANIONE - MERCANO - TEENIO NOTERIA

12.55 Calendario Antonétto 12.55 Calendario Antonétto 12.55 I STANSANDRIA - BOLO-ONA II TORING II Listino Bolsa 12 15 14 GNA 11

Giornale radio

20,40 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO ALLA SCALA

ISSAY DOBROWEN

D PIGE

LA LEGGENDA DELLA INVISIBILE CITTÀ DI KITESC

D

NICOLAY RIMSKIJ-KORSAKOV

ROSSA

AZZURRA RETE

18.40

20

20.40

13 17 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno (Kelémata)

Musiche richieste e Comunicati commerciali

13,50 Arti plastiche e figurative

Giernale radio Prevision) del tempo

14,14-14.21

Listino Borsa di Milano Medie del Cembi

Bersa cotoni di New York 14.11-11.28 BABE D: Notisiaria 14 21-14.05 BOLDHNA H: +U guante = tt.21-15 VE-KEZIA I Nativiaria per gli itziani della VI-pesa itulia 14.22-14.65 BARI II NAuilla . 14 25-14.85 mass Gazanttino del Mexceglorno

STAZIONI PRIMB

1625 Previsioni del lempo per i pescatori

16.39-17 La Radio per le Scuole

Trasmissione per tutle le classi delle Elementari · Le puer della sera . racconto sceneggiato d: Giuseppe Patroni Griffi Canti corall eseguiti da alunci delle Scuole Elementari

BRTE AZZUBRA

17 — Programme per | regezz! STORIA DI PIPINO NATO VECCIIO E MORTO HAMBINO

Racconto flabraco di Giullo Gianelli Adattomento di Carlo Breasett Secondo episodio

Regia di Umberto Benedetto

At vostri ordini Risposte de «La voce dell'America» at radioascoltator! italiani

Gine Filippini e la sua orchestra

Cantano Donetella Bianconi e Claudio Villa

Martelli-Abel: Buonasera, signora tu-na; Morbelli-Filippini: Ritorna; Mar-telli-Rivi-Innocenzi Bocco desidera-ta; Manzelti: Sincerainenle no; Bona-gura-Benedetto: La canzone del ma-re; Zito: Luna sentimentale; Vartelli-Sarra: Sentieri

Attuelità

Principe Juri Vsevolodovic Gluseppe Modesti Principe Vsevolod Jurievic Gluseppe Savio Dora Gatta Ramon Vinay Fevronia.

Griscks Kuttermå Floder Pularok Un glevanette Gluseppe Taddel Eupenia Zareska Attillo Barbesi Erminio Benatil Carlo Forti Due Notabili It cantaslorie L'ammagatratore d'orsi Mario Carlin li mendicante intonatore Davio Caselli Hedini (Caporioni Situto Majonica Burundat (tartari Enrico Campi

Birettore Issay Dobrowen

Istruttore del coro Vittore Venezioni Orchestra e coro del Teatro alla Scala Registrazione effettuata it 3-4-1951 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: I. dattere da casa altrai ., corrispondenze da tutti I paesi del mondo - II. Conversa-

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento» . Glarnate radio

24 Segnale ovario
Ultime actizie - « Buonanctie »

13,12 L'ellegro carillon (Manetti e Roberts)

RETT

13,15 La canzone del giorno (Kelémaia)

Radiorchestra diretta da Cesare Galtino

Scherbe: Czardas n. 2: Dogllani: Serenatella; Lemare: Dolce e bella; Arensky: Scherzo per pianoforte e orchestra (Solisia Alberto Berxone); Denza: Funicult funiculà

13.50 Jazz per planeforte

Musiche richleste e Comunicati commercialt

Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio Canta Alberto Rebegliati

14 53 Cinema Cronache di Elsa Morente

Segnale orarto 15 Glornale radio Previsioni del tempo

15,14-15.35 Finestra sul mondo 18,85-25,10 NAPOLI II: Nothing eliterimi 15,25-15,65 BAHI I - FORGIA POTENZA: Nothing pr. 28 (sekral bel Medlecumes - CA-TANIA I - PALEIBNO Liberim Bored & Pa-lerms - Notakuts - 15,25-18,55 CATANZARO - COSINZA - SALEIBNO Grassithe del Mez-

10.20.10.20 GENOVA I - LA SPEZIA - SI-POLI I - ROMA I - SAN HEMO SAVONA Chistoria monithmy

STAZIONI CRIME

16,25 Previsioni del lempo per | pescalori 16.30-17

La Radio per le Scuole (Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

BETE ROSSA

Pomeriggio musicale a cura di Domenico De' Feoli Brahms Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra; Debussy: La mer b) Dall'alba a mezzogiorno sul mare, b) Glochi di onde, c) Dialogo tra il vento e il mare; Franck: Va-riazioni sinfoucche

Musica per banda Corpo Musicale dell'Arma del Carabinieri diretto da Domenico Funtini

18.26 Polche e mazurche

18,35 Storia della Musica a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini Ciclo mistico monodico XI,

> Dall'Oriente all'Occidente Prima parte Liturgia bicentina Scale e canti embrociani

19 - La voce del laveralori

ROLZANO II - RRESSANINE - MERANO: 19-20.10 Programa n lingua tedesco - Musica operation - a Bundschau der Wester - - Batoperistica – a But Jetilii – Neticlacje

I capolaveri della camzone napoletana

Altuelità sportive

(N.56 Musiche richteste

e Comunicate commercialt

20-20.15 CAFANIA I - PALERMO: Norbelario e Attudică 20,30-20,25 BOLZANO ti - BRESSANONE -SIERANO _ TRENTO: Gazettino delle Delo-

20,25 L'ocuscopo di domuni (Chlorodoni)

Segnale orano Giornale radio 20,30 Noticiario spartino Buton

20.58 Appuntamenta con l'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantono Ugo Dini, Narciso Parigi e Il Quarletto Stars

e Il Quartetto Stars
Stazzonelli-Fusco. Fratechiara, Da
Vinci-Di Lazzaro: La mogliera; Braechi-Martinelli: Addin vecelia veriferia; Schoebel: Buggle call rag; Tetrom-Ferrari: Sorge il sole; GarciaDel Val Vinejera; Pinchi-Brigada: Se
in uprile; Bracchi-Martinelli-Merovi
glia: Ti vogha cosi; Tosi: Dinomite
(Paoliano)

21.30

La discussione è aperta su...

22.16

La RAI alla Fiera di Milaco

Trusmisslone dall'Auditorium della Fiera Canla Rino Salviati

Bonaguin-Bonavolontà: Borgo antico; Marlin: Ave Maria; Ravasini: Serena-fella a mamina: Bongiovanni-Capur-ro: Fili d'om

22.30 Scrittori al microtono FRANCO ANTONICELLI

e Incontri coi personaggio »

22.45 Musica da camera Pianista Walter Glescking Hecthoven: Sonnia in dn minars n. 32 op. 111; a) Maestoso, b) Allegro con brio ed appassionalo, c) Arletta. Adagio moite semplice cantable

23,10 * Oggi al Parlamento » Giornale radio

Dalla . Sirenella » di Milano Manrico Lotti e la sua orchestra

24 Segmele orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

68.36

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di freguenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPQLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

Dibattito Il riarmo tedesco

21.40

Bach - Hindemith

J. S. Bach: Concerto brandeburghese in fu maggiore n. 1 Alla breve - Adagio - Atlegro - Minuetto, trio, polarca e trio Orchestra da camera « Pro Musica» diretta da Otto Klemperer

P. Hindomith: Kammermusik per cinque strumenti op. 24 n. 2 Giocoso - Valzer lento - Tranquilla e semplice - Molto allegro, prestigalmo Filippo Pugliese, corno; Ubaldo Benedettelli, jagotto, Domenico Ciliberti, riauto; Giovanni Sisillo, clarino; Sidney Galfrise, oboœ dell'orrhestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoll

Direttore Hermann Scherchen

22.10

LENA e LEONCE

Tre atti di Georg Hüchner

Traduzione di Alberto Spaini Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Tino Erler | 11 Presidente del Consiglio Re Pietro Maulio Vergoz Principe Leonce

Principeesa Lena Lacsella Canocchia Ennia Bulho Valerio. Maria Fatibri La governante

11 Gran Cezimoniete

Il maestro di scur Alfredo Bianchini Wanda Pasquini Rosetta Glanti Bricos Renzo Scall Guido Gatti Primo cameriere Secondo cameriere Glaum Pietrasante Terzo cameriere Guido Gatt L'imbonitare Raffacte Glangrande

Il Predicatore

Italo Parodi Gualberto Giunti

Adattamento e regia di Corrado Pavolini

Autonome

TRIESTE

7.15 Czlendarie e bellettluo metrorologico, 7,18 Ginuastica da camera, 7,30 Segua-le crana. Giornale radio 7,45,8,30 Mu-sica del mattino 11,30 Per le ecuale 12 Occhestra dicetra da C. Savina. 12.20 Ornhestra Frankie Carle, 12,45 Oggi alla mile, 12,46 Sprtraceli e ritrevi. 12,55 Calendario Autometto, 13 Segnale oracio, Giornale radio, 13,25 Voci lebri, 14 Terra pagina, 14,10 Ritmi dell'America Latina, 14,30 Orchestra di-retta da F. Donacko 14,50-15 Arri pla-

stube e figurative.

17,30 Programmia dulla BBC. 18 Orche-stra diretta da G. Edippini, 18,30 F. Russo e il suo ottello jazz, 18,50 Can-la O. Spadaco, 19 « Cinema e pubblico », corrispondenza apesta di T. Kexich. 19.15 l capellarori della cantone napo-letana, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità. 20,30 Due ment due maniere, 21,15 Le quartro sinfonie di Brahmst a Sinfonia n. 1 in do minore o diretta da W. Furtwaesteler, 22.05 Poeti tree-ini al a Preлин Ausonin » 22,20 1 grandi interpreti della cantone, 22,45 Musica da camera: pranista W. Gleseking 23,10 Segnale orario, Giornale radio. 23,20 Varieti, 23,30-24 Musica da ballo dal-la « Stenella » di Milaro.

RADIO CAGLIARI

7,22 Munifie del buongiorno. Nell'intervalle (7,39): «Rassegna Slampa itahana e. 8 Segnale orario. Giornale radio, Bullett, metovrologico, Prev. tem-pa, 8,14 Musica leggera, 8,30-9 Fede a avvenire. 10.30 . Casa fereno s. 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra d'archi diterta de C. Savina, 12,20 I program-mi del corno, 12,25 Canand e ritni. 13 Segnale oracie. Giornale tadio, 13,12 Carillon (Manettl e Roberts). La Can-zone del giveno, 13,20 Radorchestra iliretta da C. Gallino, 13,50 Jazz per pianoforte. 14 a Tacculao radiofonico s, cronaca di Cagliari, 14,10 Musica da camera (Ienore A. Nuti, al puntiforte Anna Paulone) - Musirhe di Gluch, Pergolesi, Giornani e Burante, 14,30 Orchestra diretta da F. Donadio, 14,53 e Panoramu sportivo isolamas, a cura di M. Mura. 15 Segnale orano, Giurnale radio, Prev. tempo, 15,14-15,35 Finestra sul mondo,

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35

« Storia della musica», a cura di R. Giazotto, R. Lupi r G. Mancini - IX: a La Greeja », 19 Per i raguzeir « Le avventure di Cico e Botto e, radiofantasia di Bruni e R. Corta (terzo episadio). 19,30 Pagine sinfaniche, 19,50 Artua lità sportive, 19,55 Orthostra diretta da & Franta 20,30 Segnale ocario. Giornale gadia Notizzario tegionale e sportivo « Bulun » 21 « Le aquile nel pollaro », un atra di Mario Tranti, a cura di Lano Grau 21,45 Orchestra diretta da F. Ferrari, 22,10 « Rosso e nero e, panoraina di valletà, 23,10 « Oggi al Parlamento » e Giornale ra-dio, 23,30 Musica da Iudio, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico,

Estere

ALGERIA ALGERI

18,30 Programma colturale 19,30 Nollalarlo 19,40 Masica legarea e varietà. 20 Comples-so vocale directo da Jean Basel. 20,35 Ras-segna framinile 21 Notiviarie. 21,20 Bietri. 21,30 a Militarilla 2000 a, tre apri di bullori Lardalar. 23,30 Musica da ballo 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

19 One cuses, 19,30 Les del gierro. 19,45 Un passatempo. 20 Noticiario. 20.15 L'amore alle tre melarancie, opera di 8. Probolida. 22,20 Noticiario. 22,40 Mosta per l'Austria. 23,40 Bionsa andre, traccal 24 Noticia in licroc. 0.05:1 Concerto per tutti.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerts directle in Edgard Donoux, 19,45 Nultziario 20 Mesticie di General, 20,45 De-echt 21 Sogne di un valzer, merella di Usar Nizuass. 22 Noticiario, 22,15 Modebo di Honegger. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

PRUGRAMMA FIADMINGO

19 Notixiaria, 19,30 Musica lexaria, 20 Teatra, 22,30 Cori di fisiciali, 21,45 Attualità
22 Notixiaria, 22,15 Ordicata the Mineteria,
22,45 Tommasini: Paesaggi forani, regiscilia
an tema pspolare, 23 Notixiaria, 23,05 Alfven; Sinfonia n. 4 op. 39, 23,50-24 Barbi:
Preludi e fughe, enterpretati dalla chivicemballata tsahelle Nef.

FRANCIA PROGRAMNA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da René Cornto. 20,30 a Relitto e carrigo a di Dostofersky. 22,30 TV Suma parigina. 22,50 Vita leiteraria. 23,45 Novario di Brahme. 23,45-24 Notibalio.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Baliabili e camoni. 19:30 Orchestes il-pica Marcel Feljon. 20 Notiziario. 20,30 u Camerale delle cassual », funtasia di Honri

Kutnéck 21,30 a li signor Durand è morte, nerger, Alla riberca dell'interesse medile a dell'interesse della della

MONTECARLO

19 Notes at 10, 19,12 directation Miner de Roj-lander 19,17 La famiglia Buraton 19,38 Parkel le 200de sunt 19,43 la politrina. 20,55 Nutliaria, 20 Regina d'un gletter 2,55 Charonii, 21,03 Orchestia Roser Roger 21,33 Archie Cheesin in it said sequete, 21,48 Platson freed 22,03 Nutricare 72,59 Ul an La feed 22,15 Definition East venture 22,2 Jazz & Harlein, 22,39 Van età 23,23-10 No.

GERMANIA AMBURGO

19 Ker hel glotto 19,25 l' Rev'lin che v nat-la, 19,45 Nutreasta I amazenti. 20,05 bu-diri hi ballo, 21,15 ha telebre che loulined, etonic, di Peter una 2din 21,30 Misica de bi'u 22,15 Nellanta Conasenti. 22,20 Tir reeste bibliche di Hans Jarobi, 22,35 e la di e dell'ipexa e, d'alon 23 l'thir nella's 0,15 l' Berlim che il patia 0,35-1 Car-course titul. tentr a mos

FRANCOFORTE

19 La tace dell'America 19,30 tronaca dell'isola - Noll'America 19,30 tronaca dell'isola - Noll'America 19,30 tronaca dell'isola - Noll'America dell'isola dell'isola - Noll'America - Noll' sta Rabine N'enlescu, piruleta llena Beliavire, sassificiale del Vries - Delivery Danse satche et danse profaic; l'enneals, Concerlino; Concertino da camera, 24-0,15 111.

WOMACO DI BAVIERA

e dell'America, Teacra, ffins tl. 19.30 Commentatio economica. 19.45 Noticile s. 20 all concerte a, comments di liera natura fisher adictamenta di Franz Wese, con musica di Borst Platin, regla di Kurt Wilmusson it Horst Platen, regla di Kurt Wil-belm 21 La Commissione americano per la Radica 21,15 Modea leggera, 22 Notazioa - l'accounti di Affred Bosenser 22,15 Modea da ballo, 22,35 a Georg Heyn a froncesazione di Botol Large 23 Panas e tulietti 24 Il II-me netta o 0,05-1 Mosche da mod 11988.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

8. Natizhar D. 18,20 Oselewira Majestic direfta
da Liu Whitezon, 19 a Riska razqueante s, ili
dobii Equett, Capitolo primo o Nel quali littanald Barsonne leggo I giornali e parte per un
ibagain a. 29,30 Concreto cornele diretto da Mationio Whyto, 20,15 o Bolore a, di H. W.
Lowett, Poreri nelemifiel del prof. J. Z. Young,
21 Notichica, 21,30 Obbattalo 22,20 Quarter
lo discreti Martin, 22,45 Resocento parkamentara 23-23,03 Notialario.

ONDE CORTE

4,45 Contoni interpretate de Muriel Smith. 5,15 .45 Consoni interpretate da Murdel Sactita. 3,15 Conserta directo da Joba Hopkim. Berthaven Shifonia n. 1 in de; Irriand: Consectino pastorale; Berline: Re Lear, coverture. 6,45 Montoles di Weber. 7,30 Parate di canaoni 5,45 Orchestra da bulna Stanley Binek. 9,30 Canaoni di leri ed in opp. 12,45 Complesso Parillon directe da David Wolfsthal. 13,15 Sucieus da filim. 14,15 Orchestea da batlo Victor Silvente. 15,45 Organidia André Marchal. 17,45 Musbire di Weber. 18,30 Birlina. 21,15 Record involucial 22 Montoles di Weber. 22,45 Northalefo monicale. 23-23,45 Northibecti.

ascollate

VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedi ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

- I. R. LA LUMIA, NAPOLI. Ghiazcio asciutto e pioggia artificiale
- 2 UN FOLTO GRUPPO: Mouve condultore de « Il Terzo Uomo » (co-Irista A Curasi
- 3, G. TORSELLI, ROMA II pre-sidente Woodrow Wilson. RISPOSTE BREVI a
 - of G. BESTETTI, MILANO -La Famigila Sullivans.
 - b) A. SUPPA, MADDALONI: Colombo e Vespucel In America. e) L. IIIACHI, AQUINO: II tondatore di Flladelfia, William Penn.
- 4. V, CARLL MILANO: Schwarz: alf There's Someone Lovelier Than

You » (Orch. Foith).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A

LA VOCE DELL'AMERICA

Vie Boncompagni, 2 ROMA

Ascoltate su onde media L'ORA ITALIANA

attraverso la stazione di MONACO DI BAVIERA

su metri 251 Kc. 1196 Tutti i giorni: dalla 21,30 alla 32,15

SVIZZERA BERONUEYSIER

19 Canneal viennest ministe dal haritano Esten Kinst 19,15 Lettera serale 19,30 Nedicacio -Esio del tengio 20 Redicochestra. 21,15 Con-revascine 21,35 Karara Pinga. Tild. 22 Na-likiario, 22,05 Convenualine 23,35-24 Mu-sirio del XII nerolo.

MONTE CENERI

MONTE CENERI

7 15-7.45 Notikiario, 11 Concerto directo di Leopuido Casella, 11.30 Canti morsol, 12 il testeo diteren, 12.15 Discht, 12.30 Notikiario, 12.40 Vagasioninggio municale, 13 Mostes leggere, 13.30-14 Sondeire di Purcell e Havriel, 17.30 Per la denna, 18 Martes richierta, 19 Dischi, 19.40 Consevoto diretto di Leopotdo Casella, 20.10 o Nel mondo dei ragai a. 20.35 Ganta Tito Schiqa, 21 Jassa altionico, 21.30 Tilsona delle idee, 22 Molledio o rituit. 22.15 Notikiario, 22.20 Pisalista Walter Lanc, 22.90-23 Mostesia di nista Walter Lung, 22,50-23 Horginado

SOTTENS

19,15 Netwiario, 19,23 Le speechia de truspi, 19,45 Biverittevi con mill 20,10 Mus na di latti, 20,30 Wrodchka, commedia in tre sità di Melcinor Lengyel e Marc-libbett, 22,30 Notiziario 22,35-23 Radio Losanya vi dà la buona pera:

la durata che conta...



Consegna ovunque gratia - sconto contanti - a rate - anche senza anticipo - senza cambiali - riservatezza - garanzia - CHIEDETE oggi etesso, anonde L. 30 - l unovo ricce CATALOGO LLUSTRATTO - Re/16 - silo Sede Centrale CARRARA - MILANO, CP/317 - ROMA, CP/73 - MEDA, CP/1

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Segnale orario Citornale radio Previsioni del tempo

= Buongiorno > 7.22 Musiche del buong.orno Neil'Intervallo (7.30): Rassegno della Stampa Italiane in collaborazione con l'Agenzio A.N.S.A. En CATANIA I - PALERMO NE-

Ebblario Segnale orario 8 Giornale radio eleri ai l'arlamento » Bollettino meteorologico Previs onl del tempo 8,21 Canzon;

Le conversaz oni del medico

10,30 « Casa serena » giornale di vita femminile 11,30

La Radio per le Scuole Trasmissione per la I e la II clasae delle Elementari: « Le voci degli onimati», racconto sceneggiato di Luciano Folgore; « L'angolo della melodia »

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari .2.15 12.25; MILANT I COINS 12,26

« Ascoltate questa sero...» tigo-(250 Bolzano II - BRIFFA NONE - MIMANO Prier, le liele-se. 12,25 Ritmi e chrzoni 12,25 Ritmi e chrzoni 12,25 J2,35 ALESSAVIRIA - 70-RING II - UIONE - VENEZIA II -ALEBONA - VICENZA Fromes - 17,25

12.55 FOREXZI II: c 80-ma la martinella e; GENOVA II - LA 8P.ZIA EAN REMIG - SAVUNA; Not croberno
- Macanedo del purb - Aor. Igano
Liblim Boya - (12.60-12.48 ROMY 1: o Gezectimo o 12.56-12.48 ROLE 65-12.55 ANCONA - ANTOLI PILENO: - FORTINE S; ALESSANOITA
- BOLOGNA II - MELANI I
- ROLOGNA II - PUEDA
- VERONA II - VERONA
- PALEIMO - ROMO I Listas Bassa
- Rollo Gel camba - 12.56
- 12.55-BOLZANO II - BRUSSAMONT - MIRANO - TIDANTO ANTOLOGIA DE 12.55
- ROLZANO II - BRUSSAMONT - MIRANO - TIDANTO ANTOLOGIA DE 12.55
- ROLZANO II - BRUSSAMONT - MIRANO - TIDANTO ANTOLOGIA DE 12.55
- ROLZANO II - BRUSSAMONT - MIRANO - TIDANTO ANTOLOGIA DE 12.55 1235 Calendario Antonello 13 55-13 MASSANDRIA - ROLDUNA H PORINO H: LECO Bor-1

Segnale arario 13 Giornale radio

18 - RETE AZZURRA

CAVALLERIA RUSTICANA

Di

PIETRO MASCAGNI CARLO ZECCHI

21,30 - RETE ROSSA

MUSICIE BY

ROSSINI CIAIKOWSKY RAVEL

DIRLIPE DA

据者 图() (图) 图() AZZURRA

L'allegro carillon (Manetti e Roburts) 13 12

13.15 La canzone del giorno (Kelèmata)

Musiche richleste 13.20 e Comunicoti commerciali

12.54 Croquehe del teatro lirico a cura di Carlo Getti

Giornale radio 14 Previsioni del lampo

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano

Medle dej cambi Borsa cotoni di New York 24.13-14.28 Rodd II: Notichelo - (4.23-14.38 Rodd) II: Notichelo - (4.23-1

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per | pescalori 16.30-17

La Radio per le Scuole Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
• Le vori degli animali • racconto accneggiato di Luciano Folgore · L'anpala della meladia :

ABBUSSA STRE

IL NOVELLINO DEI PICCOLI Settimanale di fishe per i bambini

17.30 Parigi vi paria

CAVALLERIA BUSTICANA

Melodramma in un atto di G Targioni-Tozzelti e G. Menasci (Dalle novella omonima di G. Verga)

Musice di PIETRO MASCAGNI

Germana di Giulio Miti Truccato Pace Giuseppe Vertechi Luigi Horgonovo Tilde Fiorio Santuzza Lola Turiddu Alfio Mamma Lucia

Direttore Alfredo Simonello Istruttore del coro Roberto Benag!lo Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana Esecuzione allestite dalla R.A.I.

alla Fiere di Milano

18.20 La strada del successo di Antonio Miotto (Gliviamme)

Musiche richieste

19.55 L'orescope di demani (Chlorodont)

Segnale orario 20 Giornale radio Notiziurio sportivo Buton

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15

Musica per l vostri sogni Presenta Armando Trovaĵo.l Morgan: Stars to soilors; Gershwin: Fascinating rhythm; Ellington; Sophisticated ludy; Porter; What is this thing called love

CAROSELLO TRAGICO

Giallo radiofonico di Edward J. Mason Quarto episodio La bicicletta

Compagnia di pross di Roma della Radio Haifana Regia di Anton Giulia Majano (Centenario Singer)

La RAI alia Flera di Milano

Trasmissione dall'Anditorium della Fiera Canta Rino Salviali

ltivi-Innocenzi; Mia cara moglie; Ra-mirez: Malagueña; Lara: Maria Bonita

Il galatco della democrazia di Enzo Forcella

22 35

Orehestra di rilmi e canzoni diretta da Armando Fragna

23.10 "Oggi al Parlamento" Giornale radio

23.30

leguite i core che la Facilo trasmette sulla Rete Azzurra ogni iunodi e venerdi allo

ore 17 pel francese e alle ore 17.15 per l'inglese Sa vi provvederes del relativi manuali compilat de docum del corsi stassi imparerete assai più l'aclimente.

G. VARAL - Corso pratico di lingua francese L. 350

E. FAVARA - Corso pratico di lingua inglese L. 500

Dalla « Sala Danze Castellino »

Gievanni Rosacioi e la sua orchestra

24 Segnate orario
Ullimo notizie - « Buonanotte »

ROSSA

L'allegro carillon (Manelli e Roberts) 13.12

13.15 La canzone del giorno (Kelemata)

CALEIDOSCOPIO MUSICALE Orchestra diretta da Tilo Petralla

13.50 Cenii di montagne

Musiche richieste e Comunicati commerciali

Orchestra della canzone direlta da Angelini

Cantano Nilis Pizzi. Achide Togliani e il Duo Fasano

14,30 Canta il Quartelto Crtra

Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico

Segnale orario 15 Giornale radio Previsioni dei tempa

15,14-15,35 Fönestra sul mondo 16 Sh-15 AD NAPOLT 11: Netherle céttad en 15 Sh-15 AS BARL I POROLA - POTENZA; Mellekurie per gli italiant del Mediterraneo -CATANIA I - PALERMO LISINEI ROSS A Paterno - Netroless I 16 35-15 55 CATAN-ZAGO - COSENZA - SALERNO: Gazzett'ano del

16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-POLI I - ROMA I - SAN ROMO - SAVONA: Celumia mantabol

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per i pescutori 16.30-17

La Radio per le Scuole (Vedi Stazioni Prime Rele Azzurra)

BETE ROSSA

Musiche di OTTORINO RESPIGIII

Nel 15º anniversarlo della morte Presentazione di Carlo Alberto Pizzini

a) Tre preludi per pianoforte solo so-pra melodie gregoriane, Pianista Pina Pitini

Pianista Pina Pitini
b) Il tramento (poemetto per soprano
e quartelto d'archi),
Esecutori: Luciana Gaspari, soprano;
Quartelto d'archi di Roma della Radio
Italiana: Vittorio Emanuele, Dandolo
Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violorcello;

c) Toccata per planoforte e orchestra, Pianista Vera Franceschi Direttore Roberto Lupi Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

CALZONI CORTI Settimanale per i ragazzi Regie di Enzo Convalii

Invite alla canzone Orchestra melodica direita da Francesco Donadio 18.50 Romanzo seeneggiato GRAND HOTEL

di Vicky Baum

Adattamento di Benjamin Romicux Decima ed ullima puntata Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Guglielmo Morandi BOLZANI II. BEBSANDNE - MMEANO -15.50 Ottavio Mandelo, a Direct gel Tractico » - 10-20.10 Programme in Impai Indexes; Canta K a Grappe rouse Herbersteiner / Amerika-tilsele Salonana'k , Cameraux'ene / Notis orbi

Panorami d'America Istuntance del Westehester

19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi I. A. Fraser Roberts:

. I gruppi sanguigni e le origini della specle umana .

Musiche richteste

e Comunicati commerciali 29-20,15 CMTANIA 1 - PALERMO: Notigantio 26,39-20,25 ROLZANO II - BERSALNONE -MERANO - THENTO: Gazzettin delle Dolo-

20,25 L'oroscopa di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orarlo Giarnale radio Notiziario aportino Buton

20.58

Angelini e otto strumenti con le voci di Nilia Pizzi,

Achille Togʻiani e dei Duo Fasano Joselito: Ascension; Coquatrix: Clopin elopani; Scotlo: Oh. Caterinetta bella: Katros: Chissà. chissà: Kern: Who; Larid:Sigman: Ballerino; Baquet-Maillet: Con te sempre restar; Pinchi-Mascheroni: Chi lo sa perche; Carle: Carle boogte
(Locatelli)

Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlaiti » diretta da

CARLO ZECCHI CARLO ZECOMI

Rossini: La scala di seta, sinfonja;
Claikowsky: Sevenata in do maggiore op, 48, per orchestra diarchi: a)
Adagio. Allegro moderato, b) Valzer,
c)Elegia, d) Finale; Ravel: Le tombeau de Couperin: a) Preludio, b)
Furlana, c) Minuetto, d) Rigaudon

Registrazione effettuata il 10-4-1951 dal Salone del Conservatorio 5, Pietro a Majella di Napoli

I fiumt delle prandi civittà Luigi Berti: Il Mississippi

22.25

FESTE ROMANE Poema sinfonico di Ottorino Respighi

a) Circenses; b) Giubileo; c) L'ottobrata; d) La Befana Orchestra sinfonica di New York

> diretta da Arturo Toscanini

22,50 Orchestra Percy Faith 23,18-24 Vedi Rete Azzurra

Ove il verene librato ne resse aprovvisto, richiedeteli direttamente con un vegila e con veramento sul conto corrente postale n. 2/37800 alla ED12IONI RADIO TARIANA - V a Ameraia. 21 - Torino, che ve h spedirà franco di altre spese.

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di fragmenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte iu m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

I CICLI VOCALI ROMANTICI

presentati da Andrea Della Corte Ludwig van Beethoven

Sei canti spirituali op. 48, su poesie di Gellert Canta Marcello Cortis - Pianista Antonio Heltrami All'amata lontana op. 98 - Ciclo di sel canzoni Canta Petre Musteanu - Pionista Giorgio Favaretto

21.50

Scuole e istituti di cultura scientifica negli Stati Uniti

a rura di Arturo Castiglioni . Libri, riviste e giornali scientifici .

22 ---

Maurice Ravel Trio

Moderé - Assez vif (Pantoum) - Très large (Passacatile) - Animé Execusione del Trio di Trieste

Execusione del Trio di Trieste

Dario De Rosa, punoforte; Renato Zanettovich, violino;
Libero Lana, violoncatto

Registrazione effettuala il 9-4-1951 dal Teatre Eliseo in Roma

Accademia Filarmonica Romana

22 36

Marceline Desbordes Valmore Conversazione con letture a cura di Paola Masino

Autonome

7,15 Calendario e Bollettino meteorologico. 7.18 Giopastica da ramera, 7.30 Se male otario, Giornale radio, 7,45.8,30 Musica del mattino, 11.30 Per le senii 12 Orchestra diretta da E. Ferrari 12.20 Nuova mendo, 12,30 Melodie e tomane, 12,45 Oggi alla rafio, 12,46 Spetlareli e currovi, 12,55 Calendario Anti-actio, 23 Seguala artazio, Giornale tadate 13.25 Querrette Salon Carlo Pac chio.i 14 Terza pieras 1410 Bran' d'opera 14,44 Cromèlie del testro l' . 14,50-14,58 Chi è di stotta, f. st on Bossn

17.30 Programma della BBC, 18 Trasme iono per i ragazzo o La ferrerda di Enea o a cura di Maria Coppola filerza pontata). 18,30 Un'ora di musica Tartini, Mozart, Debussy, 19,30 Sulist ultorgano Henmond. 19,50 Brevisport. 20 Secuale orario, Countile 1200 20,20 Tre motive de Livingstone, 20.30 Concerto Europa, 21 o L'amore dei tre Rela, tre alli di ban Benelli 22,35 Unchestra diretta da A. Fragea, 23,10 Segnale segnio, Giornale radio 23,30. 24 Musica da hallo dalla « Sala Danze Castellino » di Torico,

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno, Nell'intervallo (7,30), a Rassegna Stampa Refaura a 8 Seguale crano, Giornale ra dio, e leri al Parlamento e, Bollett, me-teorologico, Previs, tempo, 8,24 Cuns mi. 8,50.9 Le conversazioni del ilien, 10,30 4 Cava secend », 11,30 Per le scuole, 12 Orchestra diretta da F. Ferrari, 12,20 I programmi del giorno 12,25 Canzoni e 111m. 13 Segnale ora rio, Giornale radio, 13,12 Carillon (Ma netti e Roberts). La renzone del gior-no, 13,20 Caleidosengio musicale: Orrhestra diretta da Tito Petralla. 13,50 Canti de inuertagna, 14 e Taccuino ra-diofonico e, cronara di Cagliat. 14,10 Orchestra diretta da F. Donadio. 14,30 Canta il « Quartetto Celra », 14,50 Conversazione: R. Lehmann, III e Petrov. A. Puskin, di A. Ziratdini. 15 Segnale orario. Giornale radio. Prev. tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola, 18.35 Dieci minut' di but-Jazz, 18.45 « Il no-vellino del piccoli ». 19.15 « Zig-Zag. ». varielà musicale, 20 Quartetto a plet-tro «Katalio», 20,30 Segnale crario Giornale 1 adio Nutriario regionale e sportivo «Buton», 21 Angelini e otto strummu'i 21,30 Coprerto sinfonco diretto da Roberto Luji, 22,20 Orchestra Garchi diretta da C. Savina, 22,50 Fantasia musicale. 23,10 « Ongi al Parlamento e Giornale Ratko, 23.30 Mu-sica da ballo, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGER1

18.30 Programma sullumile 19.20 Validation 19.40 Massas (appear o accietà, 20 c II ri di Tarragiuna o, di Peter Chiange, Adel a mento di Main Roper 20.45 Rel come 21 Validatione, 21.20 Plothi, 21.20 Varielà, 22.15 Wester lespora 22.30 Definios: Esslepaladi; Riert: Osintello per obse divintello, fadutto e curro incose 23.15 Musea interna. 23.45-24 Militario.

AUSTICIA SALISBURGO-LINZ

shirti della BBC, 19 Necole del mende. 1910 ellelle, enlega's. 1915 Meslen illepentite e da Gins. 1945 Li torc dell'A novice: 20 Notifice del mordo, 2615 Bullormetria 20 Netfale do mordo, 20.18 Robberchestra dicetta da Hans Hager. 21 Nethair Inlasse, 21,03 a Sette giarra, him se-avald a
21,30 a La mianto parecistana adia nodeta a
22 La sinuazione mediale. Sport. 22,15
Eré manutari. Concerta n. 2 pre nicreferde
a nethestra. 22,45 Studio nettumo. vilvacontinua della lonzanna a. 23 Net de inturere, 23,05 Musika da bilho 23,30 Madea mittura. 24,05 Efficies matric.
VIENNA.

19 Dea missa 19,30 Reo del giorne, 19,45 Al-ceel idecid, 20 Notlefario, 20,15 Lied audicia-ce, per li 10e combenino di Anten Wild-aces, 21,30 Dia abalitte 22 denni diseit. 22,20 Noticiarlo, 22,35 Notice in Esperanto, 22,40 Pria messa, 23,40 Cubarel delle notice. 24 Noticia in herce 0,05-1 l'ameria delle notice.

BELGIO PROGRAMNA FRANCESE

19 Mostra sinfender, 19,45 Net con 9 Missien sinfanira, 19,45 Natzinin 20 Missien de Hopele e Mezati 23,30 Nocreta franco irelga, - a 1 Programma offecto della Basia Prancosci; b) Programma offecto della Basia Prancosci; b) Programma offecto della Basia Basia Concerto diretto de diverges Bectume con la participazione della eliministralista Alambe Van de Wicke - De Croos; Divertiorato in la mangiore; Boutmy; Ovarlo concerta in sed magniore, pre chaterathic neclestra; Van Malderri, Sudonia in mi homolic, 21,30 Selluti celebel, 22 Nutsiario, 22,15 Squardo sul pez, 22,45 Missiele per pianofurte, 22,55 Notisiario, 23 Umeriu diffunea, 23,55-24 Notigiario.

PROGRAMNA FIAMMINGO

19 Notiziaria, 19,30 Quintetto Don Byte - Musica leggra. 20 Concerto deretto da lantiti Stemerio II Notizia saprano Wilras Lipin. Battista Francis Wilmani; arpista Mizelie Flour - Mozari: Sirfunia in mi hemolle maggiore, K.V. 543; Mezart: Aria, da « Il ratto.

al seffiaglie of Minant Conceto dogno per farita e sesa in de maggiere, K.V. 259; Stimes; al Valzer de il i Carliere delle Resa e, ti) Recilaliva e Aria di a Ariante à Nassira, e, i l'ill sufficien 22 Nottalaria, 23,05-24 l'isefi.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZFORALE

19:01 tioneretti diretti da Laura indiazza debrita; Carnesside romano, ourertura; Borodia; Sinfonia incompiuta. 19:30 Noticatin 20 tromplesos birred tourand 22:30 Programma scentific Regis-Francia - Programma bolga; a Musica uita Corte di Carlo di Locena s. Orchettua della Radio Belga diretta di Georges Berbaine - Solista; clasicardia-lista Abné Vin de Wiele - De Creen: Bivertura di Corte di La maggiore per Radio, violino a orchetta; Businyi Ouarte cancerto in sol emgiore per clavicembalo a orchestra; Van Maidiere: Siofonia la mi hemotle maggiare, -freguenna francese: a i Musicisti di Corte Frogramma francese: « l' Musicial di Corte nel Castelli della Loira » 21,30 Notisinte musicale. 21,40 Yribnas parigins. 22 Vertia + thinsere. 22,45 Interpretation del verbul-sta Serge Temedonian - Porsona, Allegio; Schida Serge Trindonian - Perioda, Alegio; Belli mann: Romenza; Secti: Terra del 10to; (bi-bizoy; La plus que lente; Eles: Capricciosa, 23 Le serite di Parigi, 23,30 Sciumnon: Vi-riazioni per due pismoforti, interpretate di Hèlène Itamari e Cinette Hoyes, 23,45-24

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Bullubilt e cannoul, 19,30 Alain En ms. 13 su planefurte el lau clarientalla 20 No-llau planefurte el lau clarientalla 20 No-llaurie, 20,30 Sedula stante: L. elli è a: 15 Grande concess di incidiste palizioste el 21,30 Bajine celetri e pagine dimentificati Ultude Terrasse 22,30 Aspettando la fortina. 23.08-23.13 Notiziario

MONTECARLO

19 Nathefacto. 19,12 Ortelestra Assausala Drefiche 19,17 Li Banights Untrient. 19,34 Parigi ha 2000 mod 19,38 Contexto lo madatorie, 19,55 Nathrian a 70 m Attenti alla mistanti e, con Bateri Borra i Jacqueline Cartier, 20,30 Pan-rii artificial. 20,45 L'Accadenta gala. 21,10 Kathiyu Grayson, 21,15 Vartetà 21,30 Orche etta. Editic. Warner, 22. Nathricia.. 22,05 199th Plat., 22,25 Los. 23-23,10 Nathricia.

GERMANIA AMBURGO

19 Er del giorne 19,25 E' Ber'lee etc el parla 19,45 Nutzherin - Formmentt 20,05 Va-riefa mustezle 21,45 Nutzheria Broza 22,15 Nutzharin Communit 22,30 a Lettera a Kurin a ili Eduard Jatas 22,35 fluorusett ind mare, 24 I nime notizir 0,15 kl Bereloo etas ri prein 0,35-1 Musica da balts

FRANCOFORTE

19 La rete dell'America e Parla il l'inigraca la rd xira e Mehael » 19,30 Promaca dell'Asia — Notalada — Iomment 20 Prometta climida diretto diretto da Winfried Zilla, ottoca appara llic Zegen, occinata Unida Ladala G. Gista Mehica: Sinfona n. 2 in de noince, con assola di seprano e il certala e con misto. 21,45 inemitti del regre attoca 21,45 inemitti del regre attoca di controlla di control main, enthactivatione 22 Noticiarie, 22,15 (re-turn testrali dell'Assiz 23 Mindra da balla, 24-0.15 I have nothly

MONACO DI BAVIERA

19 La rece dell'America, Eta e Midiael pusone di gundi e piccoli problemi, 19,30 Virtardino di l'africa escapita da Fram Bestel con l'ec-tiusta Max Schindert, 19,45 Nullatara, 20 Policea di prima omne 20,15 Musiche riche Follow di prima ounce 20, 25 misseus trans-ste, 22,30 (vennes chiermotografica - Mudelts-da films, 22 Notiziarin, 22,10 quedioni ecuts-mirle havared, 22,25 Missea tarla 23,15 o.14 ragazza com la ictitera e raccassio di Regini filimien, 23,50 Diedi sovità, 24 Utilize ni fizie, 0,05-1 trediestra Stan Kenton.

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Noticiarin, 18,30 Dischi preferbit, 19 Steale iella ribulta, 20 Coorerto diretto da Sir Mal-rolm Sargent, 22,10 « Presional 1 busi an-nia, ili Belorit Mechermot, 22,30 Cultivose, 22,48 Remonto pariamentary, 23-23.03 Netralaria

ONDE CORTE

4 Camerto dir. da Stanford Robinson - Brahms; Seren-la in la, og. 16; Well: Serenata

CENTENARIO SINGER

1851 - 1951

la occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare questa sera alle 21,30 sulla Rete Azzurra II quarto episodio di «Carosello tragico» dal

«LA BICICLETTA»



SINGER:

orimi nel 1851 semple primi anche aggr

Lin march o di subbrica tella THE SINGER MANUENCTURING CO.



italiana 4.45 Volletario modeali 2001 peptleri, 6 fingum di terito 6,15 Massa leggera e arbs frundesi. 6,45 Musicio e Vic-ber, 7,30 Musica da emperta 12,42 Mis 23 Jan, 13,15 Mis-leks di Wider, 15,15 Conea is Jav. 13.15 Mirelate di Welter. 15.25 Cornes la directa di Articel Highes - Polibes; La Roi I a directa di Articel Highes - Polibes; La Roi I a ditti di Articel Highes - Polibes; La Roi I a Antiche acie e danze; Elizado-Forsadoff La fanciulla di neve stanza digli aerobali 16.25 liaden leggera. 17,15 Musica da encrerro 20 Cimpero directo da Str. Maisella Singori I Procedi; Saide per artici da e La marica dezironida a vingila morta de maria de Vingilan. Williamo: Sindonia n. 5 m. e. 7.1.15 Urcherstra. Kem. Machintoda e Inc. 500 He. 100 Mires de Mires de Politico 23.35-23.45 Interhallia. del vinine 23,35-23,45 Interlutlia

SVIZZERA BERONUENSTER

19.10 Charsons cuntate del approm Gentral Malerros, 19.30 Nofiziaria fen del tempo. 20 Festa della rendementa 1889 Nell'inter-cilio (20,50): a l'amiglia Liddevaria 22 Ne Italiaria, 22,05 Fer il 18 apprelle a la gior-nata degli Indiani a 22,45-23 Inicab. Lavo della Sinfonia n. 5 a liai more aviolo e

MONTE CENERI

NONTE CERERI

7-15-7,45 Notiziario, 12,15 Disein, 12,30 Notiziario 12,45 Notiziario, 12,15 Disein, 12,30 Notiziario 12,45 Notiziario, 12,10 Notiziario 12,45 Notiziario 14 Notiziario 19,15 Notiziario, 19,40 Pagine da sperio 19,15 Notiziario 19,40 Pagine da sperio 19,15 Notiziario 19,10 Notiziario 19,10 Notiziario 19,10 Notiziario 19,15 Notizi

SOTTERS

19.15 Not ziario. 19.38 Membel. 20 Arthur Hinegger, presentato da Bernard Garniy. 20.30 Musiche di Villa Lobor. 22.30 Trà-miadome intermaticanale delle Jesusoren mu-sicales. 22,30 Nothriario. 22.35-23 Musica



LE BRUEANTINA VEGETALE CUBIAA à pregenta screp s lificamente con costanza vegatati tha rattivano le funzioni pigeneritan del bulter. By USA come una brillseine cornele, son sports, nes mecchig, non è connosa alla saluta



Segnale otario Giornale radio Previsioni del iempo . Buongiorno » 7.22 Musiche del buongiorno Nell'intervallo (7.30):

Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione
con l'Agenza A.N.S.A.
115 * CATANIA I PALIGINO Na-

Segnale orario Giornale radio « Jeri al l'ariamente » Boliett no meteorologico Prevision, del Jempo Qualche ritmo

« FEDE E AVVENIRE » 10,30 Musiche rich este 11,30

La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classa delle Elementari: « la Ospedale », documentario a cura della Redazione Radiocru-nache dei Giarnale Radio 12 Celebrazioni verdiane:

« La voce di Verdi ai lavoratori »

« Ascoltate questa sera... » 12.20-12.25 BILANO I Eronad 12.20-12.30 BILZANO II BIESSA-NUNE - MEZANO Prog. In tedesco 12,25 Ritm e canzoni 12,25-17,25 alessandera Thirini 11 - 1910K - Venezta II - Venena - Vicenza: Lighes = 12,25-21,55 PIRENZE II: a Suesa la mirtinella o;
OENGVA II - LA SPEZIA SAN REMI - SAVONA; Notzhirlo - Morimesto del perto - Notiliale Egire Listino Beeva - IA.30-12.48 ROMA
1; a Gamettino - IZ.35-12.48 ROMA
1; a Gamettino - IZ.35-12.48 ROMA
11 - PALERIMO COMERCA - IZ.3512.55 ANNONA - ANCOLI PICENO;
i furgiare e; ALESSANIPISIA - ROLOGMA II - MILANO I - FORTNO II ITINE - VENIZIA II - VERSONA VICENZA - GAMENTINO - PIDAGO - IZ.38-12.55 BARI I - ROLAGNA 12.48-12.55 BARI I - ROLAGNA 12.48-12.55 BARI I - ROLAGNA 1 CATANIA I - PALIFRENO - BIMA I; - CATANIA I . PALIBATO - BOMA I: libilino Bors di Riona - Medie del rambi - 12,50/12,65 BOLZAND II BREESAMONE - MORANO - TREN-TO: Notice to bree

12,35 Calendario Antonelto '2,75-13 ALESSANIRIA - BOLDGNA II - TORENO II: Listino Bessa

Segnale orarlo Giornale radio

21,05 - RETE AZZ.

SENZA SCARPE

DI

MIDI MANNOCCI

20,58 - RETE ROSSA

ROSSO E NERO

TRE DONNE

22 INCHIESTA SU:

LAVORATORI ITALIANI IN SVIZZERA

RETE AZZURRA

L'aliegro estillon (Maneiti e Roberts) 15 12

13,16 Lo canzone del giorno (Kelémata)

Musiche richieste e Comunicati commerciali

13 56 Cronache elematografiche 14

Gleraale radio Previsioni del Igrapo

14.14-14.21

i.ist.no Borsa di Milano Medic del cambi Borsa coloni di New Yurk 24.11-14.50 EASH II; Not'sharis - II 21.14.85
- HOLMENA II; will absente s - I4.11-14.45
VENNEZA I; Not'sharis or gli fizileni della
Venneza Garia , 14.26-11,43 BAIB II - NAPOLI I; Ozzettuo del Megresloria

STAZIONI PRIMB

1625 Previsioni del tempo per i pescatori 16 30-17

La Radio per le Seuole (Ved: Stazion) Prime Rete Rossa)

HETE AZZURRA

17 — Programma per I regazzi STORIA DI PIPINO NATO VECCIIIO E MORTO BAMBINO

Recconto flabesco di Giulio Gianelli Adottemento di Carla Bressan Terzo episodio

Regla di Umberto Benedetto

17.30 Vita musicale in America L'APPRODO

Sillimanale di letteratura ed arle cure di G. B. Angloletti Redattore Adriano Seconi M Masciotia: «Limiti dell'espressio-nismo is pittura - «L'ultimo Saba», a cura di Mario Luzi

1830 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzl,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Yradier: La paioma; Morbelli-Innocenzi; Pripioniero di un sogno; Pincenzi; Pripioniero di un sogno; Pinchi-Calibi-Youmane: Voglio esecre felice; Colombi-Olivieri: Tu scendi dal
civio; Hickman: Sala rosa; Nisa-Winkler: Stella di neue; Dunpa-Panzuti;
Nell'Avana; Da Vinci-Di Lazzaro: Magnolle; Turk-Albert: Mean to me

li Contemporaneo Bisettimanale di altualità

La scuola dell'ortimismo di Toddi (Gi.vi.emme)

Musiche richieste e Comunicati commerciali Orchestra di riini moderni diretta da Francesco Ferrari

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodout)

Segnale orarlo Glornale radio Notiziario sportivo Buton

20,33 Selte luci in armonia Progremma di canzoni con Angelo Brigada

e la sua orchestra
Devilli-Livingston: I sogni son desideri; Nisa-Fanciulli: Rosanini; Misselvia-Simons: Tulto di me; DevilliLivingston: Questo è l'amore; Gade: Gelosia; Pinchi-Brigada: Tristezza azzurra; Pinchi-Di Ceglie: Il prima della classe; Birl-Gurm-Durand: Quello che mi fa sognare; Frimi; Serenata dei sontarello (Sidol)

TRE DONNE SENZA SCARPE

> Tre atti di MIDI MANNOCCI Compagnia di presa di Roma della Radio Italiana con Giovanna Galletti

Il padre Ippolito Augusto Mastrautori Ernesto, marito di Altavilla

Ubaldo Lay Alberico Renato Cominetti
Il doltor Zamorra Michele Maluspina Giovanna Gollelti Lia Curci Gemma Griaratti Anita Griarotti Altavilla Malvina Armanda Palmira

Regia di Guglielmo Morandi Orchestra d'archi 22.50 diretta da Carlo Savina

23,10 "Oggi al Parlamento"

Musica da camera Seprano Enza Motti Messica Al pianoforte Renate Josi

Ravel: Tre melodie popolari greche; Milhaud: Tre canti popolari ebraici; Vulliermoz: Tre canzoni popolari fran-ceni; Mulé: Ninna-nanna siciliana; Casella: Ninna-nonna genovese

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotie »

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13.12

13.15 La canzone del giorno (Kelémuta)

Angelini e otto strumenti con le voct di Nilla Pizzi, Achille Tugliani e dei Duo Fasano (Fingga)

13 45 Motivi da film

Musiche richleste e Comunicati commerciali

14.30

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Cantano Narciso Parigi

e il Quartetto Stars Vito-Flasconaro: Lucia Luci; Riva-Chirl: Amore tra le stelle; Giraldi: Mundolinata d'amore; Valleroni-Frazzi: fi topo di campana; Sopranzi-Marletta: Socglioti; Romano: Hollytegod

Bello e brutto

Note sulle arti figurative di Valerin Mariani

Segnale orario Giorgale radio Previsioni del tempo

15.14-1535 Fluestra sul mondo 15.35-15.46 NAPOLI II: Notisario ciltadice 15.35-15.45 NAPOLI II: Notisario ciltadice 15.35-15.45 Bariel I - PROGIN - UPTENKA: Notatorio per git Italiani del Medierranes - CATANIA I - PRAEBUNI Lictim Borsa di Palemo - Notisiario - 15.95-15.35 CATANZA III - COSENZA - SALEJEND GENZOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVDNA: Chambra maritimi

STAZIONI PRIMB

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30-17

La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV c V classe delle Elemeniari . L'Ospedale . documentario

a cura della Redazione Radiocronache del Giornale radio

BETH ROSSA

17 - Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De' Paoli Becthoven: Undied danze viennesi; Cherubini: Sinjonia in re maggiore; a) Allegro - Presto, b) Larghetto can-tablie, c) Minuetto - Trio, d) Allegro assai: Honegger: Pacific 231

OAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma la un etto di G. Tergioni-Tozzetti e G. Menasci (Dalla novella omonima di G. Verga) Musica di

PIETRO MASCAGNI Santuzza

Germana Di Giulio Mili Trucculo Pace

ROSSA Turiddu

AlEn Mamma Lucia

Gluseppe Vertechi Lugi Borgonovo Tilde Fiorio

Direttore Alfredo Simonetto Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Esecuzione allestita dalla RAI alla Fiera di Milano

IDEZANO II - BRESSANONE - MEBANO ID--20,30 Programma in Brasin release Kinde-reite; o Dus nievliche Erielektis, rudsoffalsa di Era Bauerschen, i oera di K Magnaf - Mu-shin ter organo Hammond - «Fir die Frant »

19,20 Aljunlità sporlive

19.25 Complessi jazz americani

19.40 Posta aerea

Musiche richleste e Comunicati commerciali

20-20-15 EXTANIA I . PALESMO: Nutabario - Attudică - 20-10-20-28 BOLZANI II - BRES-SANONE - MERANO - TRENTI: Gazzetina della Dutamitt

2025 L'aroscopa di damani (Chinrodont)

Seguale orario Giornale radio 20,30 Notiziario sportivo Buton

20,58

ROSSO E NERO Panorama di varietà

Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna Regis di Riccardo Mantoni (Palmolive)

22 -

Lavoraiori fialiani la Europa Svizzera

> Inchlesta giornalislica di Mario Ortensi Quinta trasmissione

22.40 SI ALZA IL SIPARIO Echi di Breadway e di Heliywood

23,10 «Oggi al Parlamento» Glornale radio

Dal Dancing Chez-Moi . di Firenze

Danile Pomini e il suo complesso

Segnale orario 24 Segnale crano Ultime noticie - « Buchanotte »



GIOVEDI 19 APRILE

TERZO PROGRAMMA

ni a modulazione di frequenza di BOLDGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - N. ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,06; 50,17 a m. 76,54 NAPOLI Stazioni a modulario

L'avvenimento della settimana

21.15

22 50

VOLO DI NOTTE

Il romanzo di Antolne de Saint-Exupéry Conversazione con letture a cura di Giulio Cattaneo

Due incontri con Antoine de Saint-Exupéry

Conversazione di Luigi Dallapiccole

Voto dl notte Un atto di Luigi Daliapiecoia

Il signor Rivière Scipione Colombo | Secondo impiegato

R pilota Pellirin Emilio Renzi Il radiotelegrafista

Il vecchio caposquadra Leroux Esto Achilli Prima Impiedato

Manfredt Pont De Leon

Pier Luigt Latinucci Terzo impiegato

Gluseppe Serbaroll Quarto impiegato Albino Gaggi La signora Fabien Magila Lúszló Una voce Interna

Gruziella Scrutti

Direttore Fernando Previtali Istruttore del coro Gactano Recitello Orchestra sintonica e coro di Roma della Radio Italiana

Il gatto partante che incontrà un vero uomo

Radiocommedia di Arthur Miller Compagnia di presa di Firenze della Radio lialiana

Regio di Umberto Benedetto

Antonome

TRIESTE

7.15 Calendario e Bollettano metivipologico, 7,18 Gimastra da camera. 7,30 fe-guale orarlo, Guernule radio, 7,45-8,30 Minsiea del mait no. 11,30 La Radio per le «nole, 12 Rubijea della donna 12,20 Ritu i e canzon: 12,45 Ouzi alla 12,20 littir e carron: 12,45 (bz. alli-radio, 12,46 Spettars e ritrovi, 12,55 Calemaria Antonetto, 13 Seguale ora-rivi, tominale rudio, 13,25 Arculialeno melodico, 14 Terza paxina, 14,10 Dao pranissico, 14,30 Orchestra duetta da F. Ferrari, 14,50-15 « Bello e bruttu», note sille miti figuralise di Valera Mariani, Listino Borsa

17,30 Programma della BBC, 18 Motivi da vecchi film, 18,30 Orchestra della can-zone diretta di Angeloi 19 Il medico suni amici. 19,15 Musica operietica. 19,50 Brevisjett 20 Seguale orario, Giornele radio, 20,20 Musiche di Bo-todin, 20,58 « Rosso e nero », punorsura di varietà. 22 Conversazione 22,15 Unneerto del duo vocale Baruch Orell 22,40 Si afco il soparle Echi di Broadway e di Hollywood, 23,10 Segnale orario, Giornale rudio, 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal « Dancing Chezimol's ili Flienze,

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno, Nell'intervallo (7,801; «Rassegna Stamps itahana e, 8 Seguale orario, Giornale radio, « leri al Parlamento » Bollett me teorologico e Previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo, 8,30-9 Fede e accenire 10,30 Musiche richieste 11,30 Per le scuole 12 La voce di Verih ai lavoratori 12,20 I programmi del giorno, 12 25 Canzoni e rituit. 13 Segnife prario, Gornale radio, 13,12 Carillon (Minetti e Roberto), La canzone del giorno, 13,20 Orghestro diretta da l'. Dopadio 13,45 Motios da film, 14 a Tar cuino radiofunico », cronaca di Cagliam. 14.10 La cangone italiana dal 1900 ad ocest soprano Ina Sini Tanda, al pianeforte Guido Mauri (milara trasmis-sione), 14,30 Orchestra diretta da F. Ferrar 14,50 Conversitione: « La cacela al pescerane», di Charles Osborne. 15 Seguale crario. Georgiale radio. Prev. tempo. 15,14-15,35 Finestra ad mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchettra diretta da C. Savina. 19 Per rapazzi: « Le avventure di Cico o Botton, radiofantasia de D. Bruni e li, Costa (quarto episodio), 19,30 At-mulità sportive, 19,35 Athum di can-zonit canta R. Salviati, 19,50 Attuali-

th 19,55 Sette luci in amonia: Urchestra idiretta ila A, Brigada, 20.30 Seregionale e spuillyo « Baton », 21 Or-riestia della canzono diretta da Angelini. 22,30 Musica ila cameta (pianista france Mannion) - Lisat « Susota 20 sl minore ». 22 Orchestea diretta da G. Filippint, 22,30 « James Thomson. poela delle stagieria, programma letteratio d. Douglas Grant. 22,45 Musica per i visti; sagni; presenta Arman-do Trovaĵok, 23 King Cole Tino, 23,10 Orgi al Perlamento s. Giornale Mosica de ballo. 23,52.23,55 Bellettino meleorologico,

Esteve

ALGERIA ALGERI

18.30 Programma cadurate. 19.15 a Montacione, lettura di Ambil Leonge 19.30 Notalizità 19.40 Ministra lengera e varietà. 20 Centratto dell'organisha Marie-Automateric Gard. 20,15 Huston tololoristica. 20,15 E senso recrestito ficia stortu 21 Notalizita 21.30 Richita. 21.30 Contretto dietta di Victor Clower. 23,20 Ministra outtores. 23,45-24 Notalizita.

AUSTRIA VIENNA

19 41 monumenti artistici della Carlucia a-convergazione 19,20 Attuairi 19,30 Ecu del conversatione 19,20 Attusible 19,30 for fir-frono, 19,40 Sevennita Meke, 20 Notlatelin, 20,15 Ora risea, e lei amo a, de Ardjenke Schwer, 21,25 e attenzione Prontiti Vial e enharet, 22,20 Notledavio, 22,40 Ora risea, 23,40 Musica le scotica, 24 Notlate la levac, 0,05-0,40 Cameril pagginde ill Huge Welf, contare da, Haris Bouin.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 l'ancerto diretto da Esgard Iloneus - Wusleh da tablatta, 20 Vient de paraître, resmetibi în quattre atti di Blouard Bounds Settlinarin, 22,14 Shesten da table, 22,55 Nollsigh 23 Madeho at Behubert, 23,55-24 No. Interio.

PROGRAMMA FIAMVINGO

19 Naticiario 19,30 Cort flamminghi. 20 Minsen lengwa, 21 Badinmuntagio di Jin Limi-tio, 21,30 Nuovi dischi, 21,45 Attualità, 22 Satiziario, 22,15 Mudeke di Histor Mustine, interpretate dalla cantante Gabrielle l'emilie. A' planoforte: Marcel Drust. 23 Notiriario. 23.05-24 Musica Inggera.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Cencerta diretto da Wültum Cantrolle basica leggera. 19.30 Notificito 20 Conersta diretto da B. E. Irghelhecht. 21,40
Cullequin con Iran Cocteau. 22 a Arthur Rimbondo, di Prancia Carco, bissica di Henri
Barrand 22,30 Tritana pacigina 22,50 Birica artistica. 23,15 Jamost: Quartetto per
arthi lagirato dalta Somata a Krestare; Cetestan: Piccola suite bucolica. 23,46 Notificio.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballabili e canacial, 29,30 firchestra tal-gana Rupha Bisglotti. 20 Notifikrio. 20,30 a L'osone non è perfetta e, quasir papolari in um atia, di Lembert Thiounit, 21,30 Varietà. 22,30 Festa arturna a Tangeri. 22,45 Ideoli. 23,68-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

NONVECTARIO

19 Notherio 19,12 Comptesso di fisarminiche these Datebalt 19,17 La fisaliglio Duraton. 19,27 Parigi lo. 2000 anni, 19,33 direbatra Mi los Reasa 12,48 la pultoca 19,25 Notifistio. 20 Cetto di tanda 20,30 filiota 1851, 21 Cetta d. 21,50 Virlebi 21,55 Libiani Lafott. 22 Notlabrio. 22,05 Rullo-Recol. 22,10 Virlebi, 22,55 direbestia Magneto 23-23,10 Notis atio.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Eco del gorno 19,25 E' Bedino rise el partir 19,45 Notabarto - Concentel 20,05 Es-Bedino rise el partir 19,45 Notabarto - Concentel 20,05 Es-Bedinor Designation 22,15 Notabarto - Communicato 22,15 Notabarto - Communicato 22,15 Notabarto - Communicato 22,40 Moste Roc 23,15 Selectore dell'open Ambiento di Balint Ghazacter 24 Iffelius melite 0,15 E Bedino che el partir 0,35-1 Jazz.

FRANCOFORTE

19 La mere dell'America k9.30 Promaes doi-l'Arels 20 Varietà, 21 Tytendessone surumen 21.10 Muscole daness 22, Notazario 22.15 e l'Igine rédia latola « 22.45 Musica da tadio. 24-0.15 l'Il.me notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 f.a ceer dell'America, Calcidescopio - V dir di Brochery 19:30 Attentità 19:45 me in Bristolie 19,300 Attendina 19,45 No. titlaria 20 Quando fine facono la violette..., cummedia esselesie di Robiert Stol. 21,40 Norbile trairei 22 Norbile trairei 22 Norbile esselesie 23 Stantin aufteren 24 Gazarta di nurzamatte 0,15-1 Buone con scenar.

INGILIETERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiglarin 18.20 Masica molodira 19 Recould congestadi. 19.50 Quarterin discriminational Austriana. 20.30 Revista 21 Noticula. 21.15 H2nH10 off-off-forms of a lightly despit at integral ingles. 22 Revista musicale 22.30 Rus. scans scientifity Investigations out rough to

nici, 22,45 Reseasto parlamentare, 23-23,03 Not Irlario

ONDE CORTE

4 list Terse programma - Parin prime; T. S. Ellot legge e commenta alcuno mo poeste; l'arte periodi; Sanfonia n. 3 in la minore, diretta da lan Whyte 5.15 Complesse Hirry Golds. 6,45 Systelie di Weber E.30 Concerta diretto da Constitti Lambert. Claffornity; Mazeppa. on Content Lawrent Enterweets waterpart dance reserves; Walttenful Sulfa salaquis, estave; Harty II gierno di fiera; Deithes Sylva, musica da bulletto; Italian; La Callada, 9,15 Musica da Baste 13,10 Roseo Arthur Waltington, 14,15 Serat ell'Opo-Russo Arthur Waldington, 14,15 Strait of Con-fee, 15,15 Varietà mesicat, 16,25 Musica de-genia 17,45 Varietà resicat, 16,25 Musica per-peria 17,30 Straina 20 Geografia di musica apprelluta dirette da Starfeet Robinson: Fran-menti del Wirelber di Museuret, 23,15 Constant pepsilari 22 Musiche di Weber, 22,45 Mesiche da Filia 23,23,45 Concerto diretto da Con-stant Lumbert - Chitaosaly: Marappan, discon consisse Waldister: Sulla agiaggia, ralser; Harls; Georia di bera; Belloss: Spiria, musica la militor Ingrilin nechatica Litius. La Cada Indictio, Irredin, prefecto; Delites

SVIZZERA BENDWUENSTER

19 Varliadoni per piasciotte 19,30 Nollziar n.-Ken ibel tempo. 20 Oredostra Gedia: Ismanut. 20,20 Bei, Genbe n. Geimatali, rodinomanidia. 21,30 Meaca ripuskolta. 21,40 Meaca sipuskolta. 21,40 Meaca gelia morte. 22 Notleario 22,05-23 Connecto della lind sechestri. MORTE CERERI

MONTE CERENI

7-15-7,45 Netfrierie 12,15 Musica sur a. 12,30
Nutralaria 12,40 Vagabundagen nes lesie 13
Meladie e canani 13,40-14 Sollati di stramenta de acco, 17,30 Arie interpictus del soprano Era Catianeo 18 Manea richicata, 19
II schi, 19,15 Notobarlo, 19,40 Nei nombo
della cantenne, 20,30 o il perlassiga e, radioriricti di Walter Macchenoili 20,50 l'onocero
dicetto de Himar Nascio 22 Meladie e ritral,
22,15 Notobarlo, 22,20 letermenzo similarientale, 22,30-23 lass.

SOTTENS

19,15 Notitiano, 19,36 Lo specchio del tempt, 19,40 Gran Premio del bisco 20 e 11 caso Verdier-Lemojne e Blum radiefonfes medita 28 Rusé Bockt, 20,30 Sulute del Giura, 21,25 Marchès di Rasti 22,30 Nethieric 22,35-23 Ratio Lessona el da la horsa nera



VENERDI 20 APRILE

STAZIONI PRIME

Segnale orario Giornale radio Previsioni del lempo

« Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno Nell'intervallo (7.30): Rassegna

della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A. 1.660 CATANIA I • PALEROIO: Nofightio.

Segnale orarlo Glornale radio
« Jeri al Parlamento»
Bollettino meteorologico
Previsioni del Jempo C: nzani 8.24-9

10,30 « Casa serena » glornale di vita femminile 11.30

La Radio per le Scuole Trasmissione per tutle le clas-si delle Elementari: « Il solco quadrato», racconto sceneg-gialo di Roberto Negro, «La posta di Pippo e dell'Amica dei miscolli. ntecoll »

12 - Orchestra melodica direita da Francesco Donadio 12 20

« Ascoltate questa sera...» 12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSA-NONE - MERANU: Progr. (colesco

12,25 FIRENZK II o Suom la marti-

mella a: GENGVA II - LA SPEZIA

SAN REMO SAVONA: Notiblario colnomico Modinesto del porto Nellnivio Ingres - Listima Barsa - 12,39.

12,48 ROMA II e GARMONA: A PALERMO;
Cranges estratam - 12,35 12,55 AN105A - ASSOLZ PROMOS « Con105A - ASSOLZ PROMOS « Con105B - GELE Marcha II - MILANO II 106BNO II - UDENE - VENEZIA II VERONA - VICENZA: a Gezzettam
politico s 12,58 12,58 GARIII - BOLOGNA II - CATANIA II - PALERMO 100MA II - LISTO BORD II INDIA - MILANO

11 - BRISSMONE - METANO 100MA II - BRISSMONE - BRIDGENA

II - TORNO II GRADO BORD

Segnate orarlo

Segnate orario Giornale radio

21,03 - RETE AZZ. 22,05 - RETE ROSSA MUSICHE DI VECCHIO MULINO COMPOSITORI A VENTO ITALIANI CONTEMPORANEI D: DIRECTE DA ARTURO BASILE AIBERTO CROCE

RETE AZZURRA

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13.12

13,15 La canzone del giorno (Kelémula)

Muslehe richieste e Comunicati commerciali 13.20

Novità di leatro 13.50 di Enzo Ferrieri

Giornale radio Previsioni del tempo

14.14-14.21

Listino Bursa di Milano Medie del cambi

Borsa cotoni di New York 14 14-14, S. RARI H: Nottwhele - 14,21-14, S. BOLOGNA H. a 21 signific = -14,21-16 VE-KEZIA I: Nottwhele ger gil voltasi della Ve-nezia Grida - 14,25 14,45 BAHI II ... NAPO-LI I: Gamettino del Mezrogiorni

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

18 36-17

La Radio per te Scuole Tresmissione per lutte le classi delle Elementeri

« li solco quadrato » racconio aceneggiato d; Roberio Negro

« La posta di Pippa e dell'Amica des piccolt :

HETE AZZURRA

17 - Lezione di tingua trancese a cure di G. Varal

17.18 Lezione di lingua Inglese a cure di E. Favara

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Orchestra napojejana direita da Aliredo Giannini (Cirlo)

RICHIEDETE ALLA EDIZIONI HADIO (TALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO i libretti aette opere trasmesse alla rodio.

Net programmi di questa sellimana:

MASCAGNI: CAVALLERIA RUSTICANA

(Edizione Sonzopio) L. 180

VERDI: I MASSADIERI (Rdissome Rivords) L. 189

Inviando anticipatamente il relativo importo I libretii vi saranno speditti franco di ogni altra spesa. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37200 intestato alla Edizioni Radio Italiana

Complesso dei solisti det « Cotteglum Musicum Italienm » diretto da Renalo Fasano

cimarosa: Concerto per oboe, archi
e cembaio: a) Adaglo, b) Allegro,
c) Siciliana, d) Allegro (Solista Italo
Toppo): Vivaldi: Concerto detto « La
notte», per flauto, archi e cembalo:
a) Largo, allegro (I fantasmi), b)
Allegro, c) Largo (II sonnol, d) Allegro (L'aurora) (Pasquale Rispoli,
flauto concertante)

IL RIDOTTO

Tcairo di oggi e di domani

a cura di Raffacle La Caprie e Febio Della Seta Regia di Pletro Masserano Toricco

19 - La voce del lavoratori

19,20 La strada del successo di Anionio Miotio (Gi.vl.emme)

19.26 Musiche richteste
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani (Chinodoni)

Segnale orario 20 Glornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33 Impresa Italia

MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI

dirette da ARTURO BASILE

ARTURO BASILE

Zafred: Conterto per flauto e orehestra; o) Tranquillo, b) Modersto, c)
Allegro vivo (Sotista Severino Gazzellonl); Paribeni: L'usignolo del Sassolungo, leggenda per violino e orchestra (Sotista Armando Gramegna;
Tommasini: Concerto per quartetto
d'archi e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adaglo, c) Allegro (Quartetto d'archi di Radio Torino; Ercole
Giaccone, Renato Valesio, violini:
Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari,
violoncello) violoncello)

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: « Il libro del mese » e cura di Glovanni Ferretti

22.30

Lettura

22,40 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Centano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

23,10 "Oggi al Partamento" Giornale radio

Dal « Night Club » di l'alermo Complesso Spellanzou

24 Segnale orarlo
Utilime notizie - « Buonanotie »

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13.12

13,15 La canzone del glorno (Kelémuta)

13 20 Danze e felclore nell'arle

Soprano Carla Schlean Pianista Giorgio Favaretto

RETE

Bratims: Cault popolari: a) Domeni-Brainest Cauli popolari: a) Dannenica, b) II camminn verso t'amornes, c) Serenata inutile, d) Nella notic tranquilla, e) La mia ragazza ha una bacca di rosa, f) Quaggiu nella valle, g) Come faccto a venire da te? i) Laggiu nei catupi c'è una caseita, l) Il sele non spiende più; Novak: al Vento nella pianura, b) Pianura! c) li mio cavallo, di La fanciulla e la roca, e) Il torrente, fi Annicka, g) Trannonto, h) Soito la nosira finestra; Britten: a) The sally garden's, b) The ash grove

13.50 Solsti di Jazz

Musiche richieste e Comunicati commerciali

14,30 Panorama internazionale Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna con la partecipazione di Alberto Rabagliali

2 Clnema Cronache di Aldo Bizzarri

Segnale orario 15 Glornale radio Previsioni del tempo

15,14-15.35 Finestra sul mondo 15, 14-15,35 Finestra sul mondo

95,35-15,45 BADL II: Nestable ciradino

15,35-15,45 BADL I - FOOGTA - POTENZA:
Neliziario per gli fialland del Medizorrano

- CATANIA I - PALERMO: I, Malino Royas di Pa-lermo - Natiolario - 15,26-15-55 CATANIZADO

- COSENZA - SALERNO: Gazzellino del Mezzo-giarron - 16,20-16,26 GENOVA I - LA SUE

21A NAPOLI I - ROMA I - SAN RIZAD

SAVONA: Chiamata maritimal

STAZIONI PRIME

16 25 Previsioni del tempo per l pescatori

16 30 17

18 -

La Radio per le Scuole (Verli Stazioni Prime Rete Azzurra)

BETE BOSSA

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Bracchi-D'Anzi Bambina innomorata; Vernon-Duke: New York nocturne; biart-Martotti: Aranci; Aldani: Soyni iontaal; Berloiazzi: Cabina 2a; Lulli-Weersma: Serenala sentimentale; Barone: Ninn; Galdieri-D'Anzi: Tu non mi Inscessoi; Merano: Sul velocino

« Piccole donne »

Seltimonale radiofonico a cura di Liliana Scalero Allestimento di Arturo Zanini

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari ROSSA

18.25 Prospettive economiche per gli uomin; d'affari e cura di Ferdinando di Fenizio

18.35 Trip Alegiani

Novella sceneggiata L'ONORE E' SALVO di François Coppée

Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

Adattemento di Mario Mattoliai Regle di Eugenio Salussolio

ROSAND II - BERNANDYK MERNO: 1933 Do Tiemis: v En teorilo: in Chia o-1930, Do Tromanna in Fagu telepent e Des Roselpele mit dem Teuft in nationeren di Erika Urris, a cosa di Kari Magraf - F. Ber-kude: v fibirati di competitoria - Essegna spattiza Internationale, di V. Kalmaldi No-

Ricordo di Ransiro Borella

19,40 Università Internazionale Guglielmo Marconi

Harold Taylor; . It problema dell'istruzione nei tempi moderni .

Musiche richieste e Commicati commerciali

20 49.15 CATANUA 1 PALERMO: Noticario e Attindetà - 20.19-20.25 BREZANO II -BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazatt.no delle Doloniti

20,25 L'orescope di domesti (Chierodost)

20,30 Segnale orario Giornale radio Nutrinino sportino Buton

BRISCOLA Scitimanate amoristico radiotonica

Compagnia del Tentro comico musicale della Radio Italiana Gino Fitippini e la sua orchestra

Regla di Silvio Gigli (Vecchina)

. Lettere da casa . corrispondenze

da parsi e ritlà d'Italia 21.50

La RAI alia Fiera di Milana Trasmissione dell'Auditorium delle Fiera

Luciann Tajoli e il Complesso Odeon

diretto da Virgilio Pabeni Testuni-Tajoli: E' gid passeto un an-no; Manlio-D'Esposito: Anema e core; Cherubini-Frenct: Andaissa; Natlit-Godini: L'atto; Cherubini-Rulli:

22.05 VECCINO MULINO A VENTO Radiodramma

di Atberto Croce Compagnia di prosa di Torico della Radio Italiana

Allestimento di Vittorio Brignole

Piero Paveslo al planulorte 23,10-24 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulizzione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - NILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e sode torte su m 47.92; 48.08; 50.17 a m. 76,34

Riviste estere

a cura di Aldo Garosci

21.15

Il realismo nel tentro italiano ottocentesco LULU'

Tre atti di Carlo Beriolazzi

Presentazione di Cesare Vico Lodovici Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Steiano Napredone
Guido De Monticelti
Rina Franchetti
Forteg Corti Enrica Corti Ello Iotta

Mario Riceardo De Farresi Ginseppe Clubatimi L'ingegnere Saleiti

Fernando Caiati Regia di Claudia Fino

Coleste Liliano Feldmann Eulalia Nella Mareacci Giustina Leda Cetani Glannina Loura Sensi Annibale Leid Un ragazzo Un accendilampade

Aristide Leporani

Esteve

Autonome TRIESTE

7,15 Calembario e bollettino metenzologico. 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Seguale muerio, Giornale matio, 7,45-8,30 Musica del matrino 11,30 Per le scuole, 12 Orchestra diretta da F. Donado, 12.20 Brani d'opera, 12,45 Oegi alla radio, 12,46 Speltacol: e ritrovi, 12,55 Calendario Antenetto, 13 Secuale arareso, Giornale radio, 13,25 Qua e la per il mondo 14 Terra pagna, 14,10 Tanghi e beguines, 14,30 Orchestra di-tetta da A. Fragna, 14,53 Novilà di teatzo; inchi: Listino Borsa.

17,30 Programma della BBC. 18 Orche-stra diretta da F. Ferrari, 18,25 Problemi d'oggi: Stampa e letteratura per giovani, di A; Gruhen Benco, 18,35 Concerto del pianista Exio Bianclini 19 ell pescatore e la sua anima o di O Wilde, Adall. di L. Bergamini 19,30 l'anti di montagna, 19,50 linevisport 20 Segnale orazio. Giornale radia 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21,03 Musiche italiane contemporance dirette da A. Basile (Rete Azzurra). 22,30 Cun-versazione. 22,40 Orchestra diretta da Angelan, Nell'intervallo: a R libro del mese ». 23,10 Segnale oracio, Glacivale radio, 23,30.24 Musica da bailo,

RADIO CAGLIARI

7.22 Marsche del buongiorno, Nell'inter-vallo (7,30): «Rassegna Stampa italiana v. 8 Segnule orașio, Giornale zadio. « leri al Parlamento », Bollett, meteorslogico Previs, tempo, 8,24-9 Canxoni. 10.30 « Casa serenn ». 11.30 Per sinule, 12 Orchestra diretta da F. Do nadie, 12,20 i programmi del giorno 12,25 Canzon e ritmi, 13 Segnale ora-rio, Gzernale radio, 13,12 Carillon (Ma-netti e Roberts). La canzone del gior-13,20 Danze e folclore nell'arte. 13,50 Solisti di jazz. 14 e l'accuino ra dofonico v. cronaca di Cagliari, Motiva e ritmi sud-auser vani, 14,30 Paparama internazionale (orchestra diretta da A. Fragua): canta A. Rabugliati. 14,53 « Attualità sportive isolane », » cura ili V. Stagno, 15 Segnale ora-Giorniale rudio, Prev. tempo 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti dell'Isola 18,35

Musera operistica, 19,15 Occhestra dezetta da F, Ferrart, 19,45 Fisarmonic. sta L. Fancelli, 20 Cantimi ik successo. 20,30 Sognale oracio, Giornale radio, 21 «Le escluse», tre attl & C, Mases, e cura di Lina Girau, 22,45 Musica brillante 23,10 e Ogga al Parlamento v. Giornale radio, 23,30 Musica da ballo 23.52 Bollettina meteorologico



ALGERIA ALGERI

18.30 Programma culturale, 19.30 Notisiacio
19.40 Musica longera e racletà. 20 Ritani,
20.45 Musica gria, 21 Notisiacio, 21.20 Iti-arbi 21.30 Operatia, 23,35 Concerto alufa-nira 23,45-24 Noticiacio.

AUSTRIA SALISBURGO-LINZ

SALISBURGO-LINZ

SALISBURGO-LINZ

19.10 a Hallo, codegal o 19-15 Control curego: Littland, codegal o 19-15 Control curego: Littlands, 19.45 Lat mee dell'America, 20 Notable del monto 20.30 Industrial, 21 Notable da un nitro lato, 20.30 Industrial, 21 Notable da beinhard Zollinger - Austanb Virdidi; Comerto per due violini; Mozari Musica di balletto da de Idemenso s; Wetner Egal Suite trancese, 22 La situarione del monto dipart. 22.15 li piccolo lur laggii un bruscard. 22.45 Studin notamen: La permia riseard 22.45 Studin notamen: La permia riseard. 22.45 Studin notamen: La permia riseard. leanel 22.45 studio notumo: La parina el-tale. 23 Noticie in breve, 23,05 Mosina da ballo. 23,30 Mosina vicia. 24-0,05 l'Itina no-

VIENNA

19 itra russa. 19,30 fice del giorno: 19,45 Al-ciul dischi. 20 Notisiario. 20,15 fee il 70º completano di Anton Wildans: Dies irae, regla di Haus Nilehtern. 22 Aleum disehi, 22,20 Nethalarie, 22,40 Ora (1884). 23,40 Bania (10)te, tesoro! 24 Notizie in breve. 0,05-1 Dis-ziene netturna di Steinbrecher.

BELG10 PROGRAMMA FRANCESE

19 Mozert." Sonata in re maggiore per victico e 9 Mozart. Sesata in re maggiore per vicilino e nicrofuelly, K. 306, interpretata da Carlo Van Nerte e Naum Sharray; Rossini. Teverceti, sun-faria. 19,45 Noticilera, 20 Orchiystra Basifo, iliretta da Georges Bethrane, con la portecipiazione di Bruna Fabrini, Francis Linul e Les Puils Bandets, 21,15 Orchestra d'archi George Mellacricia. 21,30 La scrittore Pana Port, intervistato da L. Ph. Kammans. 22 Notaberto, 22,35 Mozart: Sonsta in do maggiore, dettita Visiter Giosching; Mozart: Fartasia en Sonnata in do minera, K. 475 e 487 (priamista Lily Krause). 22,55 Notiviario. 23 Varietà musicale 23,55-24 Notiviario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

Notiziario, 20 Musica virin, 21.15 Musica operistica.
 Notiziario, 22,15 Musica operistica.
 Notiziario, 23,05-24 Musica e necessica.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Canzoni rusce moderne interpretate da Sus Gorby 19,30 Notificite, 20 li Trova-Sus Garby 19,30 Neitriarie. 20 li Trompere, opera in quattre atil di Gibnesper Verdi, deretta da Julia Gressler. 22 a L'arte dell'interer o di di me Simone. 22,30 Mezart: Quartetto in si hemotle a. 17 a la accela v; Rephieve: Trio n. 7 in si hemotle magnice d'Arciduca u, per pianoforte, molton e vipuleacetto. 23,46-24 Netiziarle.

PROGRAMMA PARIGINO

29,15 Buildoldi e carsoni. 29,30 Orchestr. Jack Direct. 20 Neticiacio. 20,30 La reppa di Francia del Varirià. 21,30 e Auditerio 22 v. di Pietre Pace e Francis Biancher. 22,02 Estive Lekala presentata da André Alcinut. Ai pan-nofurcia Marc Burbbandru. Ai chasacello: Jean Baronnet. 22,22 0 Orchestra André Eliyan. 22,50 Digeht. 23,08-23,13 Neticialo.

MONTECARLO

MONTECARRIA 19 Nobelario, 19,15 Lectinon Cubao Baya, 19,17 La famglia Duraton, 19,35 Pargi Fa 2000 anni, 19,55 Notiziario, 20 I Mascinettieri at Concerdo, di P. Ferrice a J. Présed, Musica di Louis Verney 20,30 Night Clutz. 10,45 Alla rinfusa, na réa, 21,45 Cabaret, 22 No-ticaria, 22,05 Cara Italia 22,15 Gerbestra Meladirino, 22,30 Musica da tullo 23-73,05 Natirinio. Nortzlaria.

GERMANIA AMBURGO

19 Eco del giorne, 19,25 E' Berlino eta il parla 19,45 Nicitalaria - Commenci 20,05 idonessen, opera la levatti di W. A. Monari, nell'adottimiessi in Harmania Wolf-Permeri, di-retta da Joseph Kelibertii, 22,15 Nelliziario retta da Joseph Neilborth 22,15 Noliziarjo -Commenti, 22,39 i a glosane lidica austriaca attude (111. 22,40 diencerte indomen direttu da Jean Meyini, Bollata cellista Jean Reculard -Austral Penatriki: Notiurno; Altred Rouseri Concertimo op. 57 per violimicallo e urchestra; Conrad Berk: Siedonia n. 6. 23,40 Musica Ins-gra, 24 l'Itane mella, 0,15 E' Berline che ri peda 0,35:1 Corde e tanti darangiti.

FRANCOFORTE

19 Li vore dell'America, 19,30 Cionnea del-l'Ards - Nellebrie - Commenti 20 Concrete l'Acti - Nellimine - Università della politica le-erchastrale, 20,45 Problem) della politica le-dera 21 Muriche richieste 22 Notibilario 22,15 Sonate di Mourt 22,45 Carenassiate. 23 Varieta, 24-0,15 Natigiarle

MONACO DI BAVIERA

19 La votte dell'America: Col ramo delle tra-guissimi attracersa l'America: Vata o attait a Konvelle, 19,30 Servido religniso iteile n Koncelle, 19,30 Servicio religiuso delle Consonità involle. 19,45 Notiziario, 20 No. Illia dell'Deportatione sittoscobistica di Francisforte, 20,25 Concerto diretto da Errest Bour - Darlius Milliand: Serenuta per orchestra; Camillo Salat-Seriut: Sefenia n. 2 in la minore 19, 55, 21 o La vice izinina p., commonitone sulla acce e nul mantirer, commoniti overnal, 22 Notiziario - Commenti di Alfred Boserner, 22,15 Missica di bable, 23 Missica del Ladvig Kinsche e Kurt Wilhelm, 23,30 Occhestra Edelingen, 24 Uttime motiste, 0,05-1 Metably strie.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA MAZIONALE

B. Notisiacio. 18,20 Concerto vecala e istrumera
tale direttu da Tom Jenkins. Scinta basso llewell Glynne. 19 a Le asventure di Sherty, antista tordinesse a, di Cyril Compion. 19,20 hetodie irlandest. 19,40 « I turchi e i toro coettoris, humanistra di Vieter Coulen. 20 lanwics e Lanchuter. 20,15 Constoni da a Klist me
Kute a, con Patricia. Mucrison e Bitt Johnson. 21. Nolitizio. 21,30 Varietà musicale.
22. Concerto dell'oboleta Leun Geosmis e del
bartioni Brucer Royer. 22,45 Reservoito parlàmenolare. 23-23,03 Nolizionio.

SHOE CORTE

5,15 Orchestra Palm Court dicesta de Tom Jen-kina: 7,30 Molini scelli, 8,45 Orchestra leg-gera della B.B.C. 13 Southern Secunde itr-chestra 13,30 Planista Alberta Samprist. gera feila B.B.C. 13 Septhern Seremde ürchristra 13,30 Planista Alberta Semprisil.
14,15 dimposit 15,15 Concerto dierto in Charles Graces - Moant-Bason: Idomene, soite
de concerci Goldmark: Nozze rusitich, richnia in ni bemolic. 16,25 Musica leagon. 17,45
Cori Inflamici. 13,30 Releta. 20 Dal Terze
Programm - Parte prima: T. S. dilet leagon
commenta alesses delle sus possis; Parte escucha Sinfomia q. 3 in la minera eseguila
ciali Orchesica Senatone della B.B.C. divetta di
las Wigtz 2,15 Senatone della B.B.C. divetta di
las Wigtz 2,15 Senatone Seconda Sinfomia (a. Mostro
22 Mocka di Weber 22,45 Planista Alberto
Scuppini. 23,25-23,45 Generalmenta parlamdo,

SVIZZERA

19. Carl Visila von Weber: Invitu ai vazer, 19,10 Visenen montiale, 19,30 Nethilaziu - Ero itol trespo. 20 Campiano aduerre e tonicesto conde. 20.25 Proprama dialettile por le signere 21 Concerto della violinita 72-briella Aranuzal di Bologza. 21,25 Coprensations dialettale 2,40 Verili miracil d'includente 22 Notisiaria, 22,05 Verella e mona montea des considerations discretale 2,20 Verella e mona montea de considerations discretale 2,20 Verella e mona montea. per cente, liulo e chitarra, 22,30-25 la conse

MONTE CENERI

MONTE CENERI
7.15-7,45 Notixiaria. 12,15 Modes tiris 12,30
Fentaxia su musidos ili Fernando Pagal, 23,25
Conzonteite, 13,45 Disebt 24,14,15 Notela situm campo di tabecco, 17,30 Concerto dirette
da Birmar Russios. Russini: Il signor Bruschine concelure; Allert: La parata degli asimati,
valte, Effiten: Enghengi e sotteggi, 18 Mesicarichi sta. 19 Dicett. 19,15 Noticario, 19,40
20,10 Cative compagnie, radiodomnia di Tira richi sta. 19 Bischi. 19,15 Nocisiario. 19,40
20,30 Cative compagoie, radiodiminio. 3i Tilinerulai. 21,10 Concerto illietto da E-uppi-li
Circhia Solista hasso Carlo Foctt. Verdi; kulsa Miller, correcture e arti « Il mio singue, i
rita divil v; I Nasnadieri, premido; i Lomhardi, « Sciagnata, hai tu recluita a; Ernanpretirifici Simon Boctariogra, a B. lacerato aurito n; Machath, prehidio e arti « Come Ili
clei percipita.» 21,40 Manzo di carte. 22
Melorito e riloni. 22,15 Notiriacio. 22,20 Mio
scien per sirchi. 22,30 Signifetto 22,40-23 Sestetto cibulco. stetto c'imico.

SOTTENS

50TTENS

19.15 Noticiario. 19.35 Virtetà muncale, con l'uzciesets Cedric liminat e le romanettivic Mincle Jesé e Teleman. 20 « Segatect», il fambelle Villara e Guy Trèmi. 20.20 Cuncerto corale diretto da Paul Bratachi, 20.30 i Lo exacchiere del discolo », pièce radiofonica la franc Griment. 21,20 Interpretantese di Ciment. 20.20 Interpretantese di Cimeta Odifornit - Musica giuerira. 21,40 Infante El Vivol variantesi su on tema peolare spagnole. 21,50 Coro della Radio Admesse Italiana diretto da Biwin Liberer - Montecerrit Lamenta d'Arianna, a cinque voci. 22.0 L'ora universitaria 22,50 Notisiario. 22,35 I lavun delle lettuatant internancessil. 22,50-23 free minuti on Svend Assusser. minuti on Svend Assusses.





Segnale orario Giernale radio Previsioni del tempo « Buengiorno » 7,22 Musiche del buongiorno Nell'intervallo (7,30): Rossegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A. 1,45-8 CATANIA I - PALERMO: No-

Segnale orarlo Giuenale radio « Ieri al Parlamento » Bollettino meteorologico Previsioni del tempo 8,24-9 Musica leggera

10,30 « Casa serena » giornale di vita femminile

La Radio per le Scuole Trasmissione per le Scuole Me-die Inferiori - Medagitoni mu-sicali: « Gisseppe Verdi, a cura di Fedele D'Amico -Quarta trasmissione

Rilmi 12 --dell'America letina 12 15-12.25 MILANO 8: Crosses all-

andina

« Ascollate questa serr....» 12 28 12,50 Bélzano II - Bhersa-NONE - MERAND: Progr. techno I2,25 Ritmi e canzoni 12,35-12,35 ALESSANDRIA - TORI-NO II - UDINE - VENEZIA II - VE-RONA - VICENZA; Crousea chiadina TOIAL.

19 - Economia lialiana d'oggi

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

La scuola dell'oltimismo

di Toddi (Gl.vi.emme)

Musiche richieste e Comunicati commerciali

Segnale orario

Glornale radio Notiziario aportivo Buton

La RAI alia Fiera di Milano

Trasmissione

dell'Auditorium della Fiera

ZIG-ZAG

Varietà musicate

presentato da Nunzio Filogamo con Angelo Brigada e la sua orchestra Allestimento di Alberto Gegliardelli

(Localelli)

La voce degli scontenti a cura di Giancarlo Vigoretli

La RAI alia Fiera di Milano

Trasmissione

dell'Auditorium della Fiera

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzl, Achille Togliani e il Duo Fasano

(Lutteria di Monza)

TELA DI RAGNO

Radiodremme

di Paolo Levi

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Anton Giulin Majano

Orchestea melodica diretta da Francesco Donadio

Dell's Aleyone Club . di Roma

Emilio Zanussi

e la sua orchestra

22,45 « Invite alla camzone »

23,10 Giornale Lotto

12.26-12.55 FIRENZE II: « Suona la marticula »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN BENO - SAVONA: Not, economico - Modimenta del porto - Noticario lipare - Listono Borra - 12.30-12.48 BOMA I: « Gazzettino di Roma » Cronsta elliadias - 12.35-12.55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Certicte delle Marche »; ALESSANPICIA - BOLDONA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano », 12.48-12.55 BARI I - BOLDONA I Libilio Borra di Roma - Mello del candi - 12.50-12.55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO II - TORINO II Libilio Borra di Roma - 12.55 Calendario Antonetto 12.55 Calendario Antonetto 12.55-12 ALENSANDRIA - BOLDONA II - TORINO II Libilio Borra di Segnode Opario

Segnade orario

Giornale cadio

16,30

RETE AZZURRA

20,33

STACIONE OPERETIISTICA DELLA RADIO ITALIANA

LA BALLERINA FANNY ELSSLER

DI

GIOVANNI STRAUSS

RETE

DALL'AUDITORIUM DELLA FIERA DI MILANO

ZIG-ZAG

RETR AZZURRA

26.33

21.30

22 -

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13,12 13,15 La canzone del giorno

(Kelémata) Musiche eichieste

o Comunicati commerciali 13.20

Gloenale radio Previsioni del tempo 14

14,14 Listino Borsa di Milano Medic del cambi Borsa cotoni di New York

BART Il: Nettwine to 14.21

Gazzettino del Mezzoglorno MILANO 1: Muslen leggern

14.40 Orchestes napoletana direlta da Alfredo Gianoini (Ctrio)

14 40-14,50 BOLOGNA 11: e fl glesere s 15 05 Hot-jazz

15,15-15,35 Orehestra d'archi diretta da Carlo Savina

Canteno Julo De Palma
e Antonio Vasquez
Sebaslianelit-Saluatri: Vecchio caffè;
Cahn-Siyne: E' magia; Micheli-Lo
Savio: Fiori di Piazza di Spagna; Panzeri-Rizza: Sevenata di mare; Ray
Noble: Cherokee; Testoni-MichelettiJori: Ia t'insegno a baciar

STAZIONI PRIME

15.35 Qualche valzer 15.45 SORELLA RADIO Trasmissione pee gli infeemi 18,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori

BETB AZZURBA

Stagione operettistica 16.30 della Radio Italiana BALLERINA

FANNY ELSSLER Operetta in tre atil di Hans Adler

Musica di GIOVANNI STRAUSS

Fanny Elssler Ornella D'Arrigo Glovanni Elssier, suo padre Riccardo Massucci Barone Francesco Fournier

Federico di Gentz
Minna
Domenico
Principe Esterhazy

Federico di Gentz
Francesco Sormano
Nina Artuffo
Tammasa Soley
Arnaido Martelil

Direttore Cesare Gallino Orchestra di Torino della Radio Italiana Regio di Riccardo Massucci Negli intervalli: Letture

Segnale orario 24 Ultime notizie

0.05-1 Vedi Rete Rossa

18,55 Estrazioni del Lotto

L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno (Kelémata)

13.20 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

PRONTO PARIGI QUI ROMA ALLO ROME ICI PARIS Programma in duplex

Musiche richleste e Comunicati commerciali

14.36 Complessi caratteristici

Chl è di seena? Cronsche del testro di Silvio D'Amico

Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo

15,14-15.35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

Qualche valzer NAPOLI II: Notiniscio cittadico . CATANIA I PALERMIN: Natigiagia

SORELLA RADIO Trasmissione per gil infermi 16,25-16.30

Previsioni del tempo per I pescatori

RETE ROSSA

Gino Filippini e la sua orchestra Cantano Attilio Bossio e Claudio Villa

Gyp-Oliviert: Serenatella perduta; Martelli-Gentili: L'amore è un canto; De Crescenzio-Vlan: Luna rossa; Maccarl: Stornellota al vento; Filippini-Martelli: Cantando al sole; Barzizza; Fiesta gitana; Falcocchio-Fuscn: L'asciatemi passare

CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE con la pariccipazione dell'arpista Alberta Suriani

Alberta Suriani
Boïeldieut Concerto in do maggiore
per urpa e orchestra: a) Allegro brillante. b) Andanto lento, c) Rondò
(Allegro agliato); Tallleferre: Concertino per arpu e orchestra: a) Allegretto, b) Lento, c) Rondò; Rocca:
Due frammenti sinfonici dall'opera Interra di leggenda: a) Corteo funebre, b) Corsa alla preda; Longo: Serenuin in do maggiore: a) Allegro
moderato, b) Vivacissimo, c) Allegro
seherzoso, d) Romanza. e) Rondò (secondo « Premio Trieste »)
Orchestra sinfonica di Torino

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Neil'Intervallo: La Sfinge, virietà enigmistiche di G. A. Rossi

18 48 Radiosport

18,55 Estrazioni del Lotto

ROSSA

Orchesira di ritmi moderni dicetta da Francesco Ferrari

BBLZANO II - BRIDSSANDNE - MIRANO: 19-20,10 Programma in Hogier tesbera; Sele-Eine di oposite: micano lierty Speriich, al plano Monika Kiril - « Froins Wochensone » -Fells Gazhsera; e Nachsbeilliche Gegeniche v

I grandi oratori Demostene

15,45 Cente Frank Sinatra

Musiche richieste e Comunicati commerciali

20-20,15 (ATANIA I - PALEBAIO: Noticiorio - Altunžità - 20,10-20,28 BOLZANO II - BEEN-SANONE - MEHANO TEHNTO: GASSICTIO delle Dolon III

20,25 L'orescopa di demanl (Chierodont)

Segnale orario 20,30 Giornale radio Notiziario sportivo Buton

PAGINE OPERETTISTICHE Orchestra diretta da Cesace Gallino

degli scugnizz:

con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo Aldo Bertocci, Ornelle d'Arrigo Tins Galbo, Nadia Mura Tommaso Solcy

Tommaso Solcy
Abraham: Pior d'Hauony: a) Preludio,
b) My little boy - duetlo, c) Il mondo
inter - duetto, d) Bimbe floride, e)
Piore, flore d'Iliway, f) Dove val?,
g) Triste è il bacto senza amare, h)
Marcia dei sadetti, i) O perla del mar
di corallo, i) My golden Baby: Cosla:
Seugalzza: a) Fox trot della seugolzza, b) Duetto delle rondini, c) Canzone antica, d) Duetto dello scimmy,
e) Duetto Gaby-Totò, f) Quartetto
degli scugnizzi:

Orchestra di Torino della Radio Italiana (Lotteria di Monza)

21,50 1 vlni italiani Cesare Giulio Viola: .I vini pugliest.

Orchesira di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

INCONTRO ROMA-LONDRA

Domanda e risposte tra inglesi e italiani

23.10-0.05 Vedi Rete Azzurra .

STAZIONI PRIME

0.05

Dallo . Shaker Club , del Miramare di Napoli Gino Conte

e Il complesso tipico Rio Chiquo con i Cinque in Armonia

0.30 Dal . Ragno d'oro , di Genova Bruno Marielli e il suo complesso con il Duo Capinece

0.55-1 « Buonanotte »

A LOTTERIA DI MONZA

invita ad ascoltare oggi sulla Rete Rossa alle ore 20,58:

Pagine operettistiche

Sulla Rete Azzurra alle ore 21,30:

Orchestra della Canzone diretta da Angelini

PROGRAMMA DELLA FORTUNA E DEI MILIONI

SARATO 21 APRILE

TERZO PROGRAMMA

ni a modulatione di freprenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - R BONA - TORINO - VEREZIA e onde curte su m. 47,92; 46,08; 50,17 e m. 76,34 BAPOLI

21 -L'agrervatore delle selenze

21.30

MUSICHE DI JOHANNES BRAHMS

Variazioni su un tema di Haydn op. 56

Terza sinfonia in ju maggiore op. 90 Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro Orchestra stabile del Maggio Musicale Florentino

diretta da Paul Klecki

22.25

Le opere di Hermann Melville a cura di Emillo Cecchi · Omno.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Bullettino metgorologico. 7.18 Ginnastica da camera, 7,30 Seguale orazio, Giornate radio, 7,45-8,30 Musina del mattino, 11,30 l'er le scuole. 12 Ritmi dell'America Latina, 12,20 Musiche da leatre, 12,45 Ousi ulla ra-dio, 12,46 Spettacol: e ritravi, 12,55 Calendario Antonetto 13 Segnule otrazio, Giornale ralin 13,25 Rituri e can-zori, 23,55 Spettacoli e siner, 14,10 Canti di combaya, 14,30 Complessi caratteristici. 14.50-14.58 Chi & an socia? Listmu Borsu

17,30 Te danzante, 18 Musica contemporanez : Ciclo di conserti organizzati in collaborazione ron la SIMC, Composizio-ni piasistiche de Mariouzza, Dalla Pom pianistache de Marjouzzi, Dalla Po-eula, Eauricella e Viorzi, 19 Orchestra diretta da F. Ferrari, 19,20 Vecchie melodie, 19,50 Brevispoet, 20 Secnale orario Giornale radio, 20,20 Canta Aulumo Basurto, 20,33 Dalla Fiera ili Mi lano: o Zug-Zag z, varietà musicale, 21,15 Otehestra diretta da G. Cergoli, 22 « La sveridente signora Beudet a, due atti il) Denis Avniel e André Olsy, 23,10 Secuale orario, Glornate radio. 23.20 Varietà. 23,25-24 Musica da ballo dal-23.20 I * Abeyone Club a il; Roma,

BADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buonglama Nell'intervallo (7,39); o Rassegna Stampa stakana s. 8 Segnale orario, Cicenale ra-dio, « leri al Parlamento ». Bellett, me-teorologico, Previs, tempo, 8,24 « Lu voce della speranza », 8,40.9 Musica leggera, 10,30 «Casa screpa », 11,30 Per le scuole, 12 Mutivi dell'America Latina, 12,20 i programmi del giorno. 12,25 Cauzoni e rituri, 13 Segnale orarm, Giornale radio, 13,12 Carrillo (Ma-rett) e Roberts), 14 carzane del gino 13,20 Trasmissione-scambo tra la Radiodiffusion Française e la Radio Ita-Lana: « Prouto Parigi, que Roma ». 14 « Taccaino radiofenico », cremara (E. Cagliari, 14,10 llefee munea, 14,30 Complesel caratteristici, 14,50 e La cettimana cinemutegrafica e, a cira di V. Ro-bi, 15 Segnale crario. Giornale radio. Previs, tempo 15,14-15,35 Finestra sul wondo.

18.30 Mechaento porti dell'Isola 18.40 Radiosport, 18.55 Estrazioni del Lutto. 19 Cepti sandi logurloresi, 19.20 Orche. stra iliretta da F. Donailio. 19,40 Pa operettiviiche: Orchestra diretta da C. Gallino. 20,30 Segnale oracio Giovnale radio. Nutiziario regionale e sportavo « Buton a. 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21,30 Pianista Marcello Abbudo - Bach: « Concerto la stile italiano » (allegro, andante, presto); Drbussy: a) « La puerta del vino », b) « Feux d'arbiree », 21,50 Astualità.

ALBERTI - BENEVENTO

22 a Le vie dell'interio s, radiosemmeretta da A. Fragna 23,10 Giornale ra-dio Estrazioni del Lotto. 23,25 Mumea da hado, 23,52-23,55 Bollettine me-

Esteve

ALGERIA ALGERI

18.30 Peopuaema entireate, 19.30 Notificatio, 19.40 Mastra leggera e varietà, 20 Interpre cather de Mastra Eller 21 Notificatio, 21.70 People, 21.30 e la cursa con la tiacola a, di Paul Herrieu 23.30 Mastra da Italio, 23.45 Notificatio, 24-1 Moston da dable

AUSTRIA VIENNA

19.15 Ressegua methinimale ill politica intera a cuca ili V. I. Ostry 19.30 Eco del giorno. 19.45 Northagun 20 Bielliechistea dilludia da Max Selvenieri e il Linheig Baldinek. 22.20 Notificacio. 22.40 Ilm intera. 23.40-1 Menua intera. Vienna Nel mersola (24) Notific

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 seniment: Sonalla in la matglidte per phase furter Sonallina a, 3 in sol minure, ep. 137 n 3, per stollino i planofecte 12,45 Nullzia-rle 20 Concerto ill suscion speriistica duretto rie 20 Concerto ill suedea aperistica diretto da Eligard Jones - Husalmi, Il bachiere di Siviplia, sinionia; Lancaccini, I appliato, epicione; Vardi Aidi, preludo; Rossina Guillione Tell, Indicato, Vendii Ripoletto, sue exaine; Procinie Tasca, relezione 21 Tilo BRI Alexandre, 22,30 Note idanche... provideri seri. 22,50 Notellaria, 22,35 Ventralaria, 23 Beverald: Estrella di Soria, corverture; Orber: Suite Hofberg, on. 40, per erebestes d'archi) silicitos Sintonia n. 5 in mi bemotte reappière, 23,55-24 Natig

PROGRAMMA FIAMNINGO

PROGRAMMA FIAMNINGO

19 Notiziarin 19,30 Modera per curini, Intropretata di Van Boglacle. Al planoforte: Pleiar Lemans. Stekkel Inema e lessire, per ceruba pinnotorte. 20 Consecto di medicia nesta divetto da dei Vecedat. Buildata Engento Digitori 21 Attualità. 21,15 Mesica legazon. 22 Notiziario. 22,15 Brahms: Concreto da re per nolino e orchestra; Weber: Gheron. 23 Notiziario. 23,05 Musica legazon. 23,30-24 Musica seria.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Wegant 1 Maestri Castori di fibrim-berga, dhe fremmenti Perbalis al primo nico Bergs, the framment Prepaids at prime fire of Panna dell' appreciabilité et entrain del rise set. 19,15 fa retireaux in Casa Mollère. 19,30 Nofiniario. 20 Concern dirette de Rece Comité - Desporter: Le Rosspin et l'Orsel; Maclotte: Kakemonés, francount della ruite. 20,30 « l'rima della fine del glorice e limite radiofonico di Maurice Camereure, Mumentio Familianto di attorice Cazercere. Mi-pica di Alexandra Tamomani diretta ila Pierre-blichel Le Coute 22,15 fl misto dei illari. 22,20 Tribana perigina. 22,50 Musiche dis-functio missiscare, 23 like e nomini 23,56 lizzel: Sonota per ciolina e pianoforte, 23,46. 24 Notiziarlo

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I passeri di Parigi. 19,35 Quarteth Ro-ger Boirdia. 20 Notikhatio. 20,30 83 pratozi. I e La Primerira o l'Amere a pasorana di cuizini; il « Bellitti da readere a rimana golizioneo legitato de Stamufas André Sto-mui. Adattemento redificiole di Serge Isuay a Pierre Outston. None episodio. 21-24 Cen-cato public.

MONTECARLO

19 Notisiario, 19,12 Meria Vincent, 19,16 La famiglia Duraton, 19,38 Varietà, 19,48 In

policena. 19.55 Nobelario, 20 Patta u rad-docque 20,15 theorges Oubtury, 20,30 a linacro e a culoria, con l'aymond Bouples e Jeaner Botran, 20,55 Varielà, 23,05 La bobêne, opera l'idea in quattro atti di di l'occoni, diressa da Pasquale Lu Botella. 23-23,10 Nobelario.

GERMANIA AMBURGO

19 Eco del giorne, 19,20 14 settimana in edi-timara, 19,30 kº lacilim dec et parla, 13,45 Nethiarto - l'unmenti, 20,03 Musiche del sei Strains; Glovarna padra, Giorniad Aglia, Joof Strongs, Ribard States, Come Strongs o Richard Strongs 21,05 Min va de balin. 22 Prevising delle quet 22,15 Notifiero 22,25 Questo era in, milita rentice amornale in un seto ill Las Blocks, per & sun Alla con pleasing directin dil remonstron desse 23,25 Per la norte 23,30 Medica de lacin 24 Ell'ani auticle. 8,10 Settetto Peter Kassaccien 0.35-2 Musica da bailo

FRANCOFORTE

19 Li tuce dell'America: e Benjacca: Franklin 9 Li ture dell'America e Benjarra i Francisco.

3 Proceedro dell'America e Labouttunicio.

19,30 Cronden dell'Yeste - Computer - Nuthriarde - Computer 120 Verche e union dell'America e la la seventare del diport Retaristi a I. Nella selm, seven di e rott Walf Sebuddi. Fod ordanstra Erfelt Burschel. 22 Nuthriarde - La settleman a Bonn. 22.15 squet.

22,30 Vision nopulare. 23-1 Master leggera chi batte.

MONACO DI BAVIERA

19 fa mer Gell'America; o Bengimin Franktin S La nov oed america; o benjama Francia, Promete dell'America, rail ocomecita 19,30 Commentario fiella mettimona 19,45 Notisia-rio e quest. 20,10 Varietà muchash: o Berli-no - Monsora - Vienno a 22 Notisiaria 22,10 Calaret 23,30-1 Illarbi.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nitialacio 18,30 Esperiir Facile e l'ecchione diary flucidon 19,15 Statera la città. 19,45 La sectionara a Westminder 20 Murica-Harr 21 Notiblara 21,15 Festen e Mena parpetta e, 22,45 Litanio contale os musica di Tiomas Talile 23-23,03 Notificacio.

ONDE CORTE

4 Concerts directo de Sir Adrian Boult, Sobett; septam Bloke Morissir, lenore Rebest Promis; lenore Mag Worthley; baltimo Ton Williams

Friedmenti da I maestri canlori di Necimberga di Wagner. S.15 Occiberira leggera della BBC. 6 Musica leggera, 6,45 Musica di Weber. 7,30 disperto bendictien diretta da David Aplinal. S,30 Converto il madora taria diretta da Bert Radman. 9,15 Musica per violizzosite, interperata da Amaryllia Frientina. A planaforte dosegnillar lec. 13 friendesso Mentimarire diretto di Henry Krein. 13,15 Musiche di Weber. 13,30 Cancent interperatar da Musici Smith. 14,15 Musica leggera. 27,15 Bandu Bdly Cetton. 17,45 Musica leggera. 27,15 Bandu Bdly Cetton. 17,45 Musica leggera. 27,15 Bandu Bdly Cetton. 17,45 Musica leggera. 21,15 Cancerin di musica assetsialias disetto da Stantoni Rodinesso. Programma speciale in maste del completario di S. A. Boshe la Petite press. Elizabetta, 22 Musica di Weber. 23-23,46 Musica da balta.

SVIZZERA BEROMUENSTER

Chammer R. Bordge. 19,10 Naliste reselvale.
 actil. orbitect. Militation. 19,50 Noticiarlo.
 Bro. del losson. 20 transle orazia. di narietà.
 Notitario. 22,06-23 Mostra. da Indio.

MORTE CENERI

7,15-7,45 Nothelacia, 22.30 Sullelatio 12,50 Oc-(AS-7,45 Nethriaris) 22,39 Nellslatte 12,50 Occidenta à finalise, 33,15 Luci desla ribatte. 13,45-14 Uses illi airchen, 16,50 Il discole di carenagno, itratina gioceso în tre el di Corio Robbel Mischen di Bulaloscere Galunpi. 17,50 Il siliale del rapast. 13 Mosica ricticeta. 18,30 Voci del Grigioni italiano, 19 Placht, 19,35 Neilsterin. 19,40 Celéri tampit argentina. 20,10 a Oh, querte enzanoettelo, merlelle musicali di Angelo Fratient. 20,45 Il fernanciali di Angelo Fratient. Mosica e del Pramma di Bilimburgo. [Orchestra reviscessedella B.B.C. diretta da las Whytel. 22,45 Griegi; Sociala is 6 minore, pp. 65, per violto. Grieg: Someta in de misore, up e 65, per violtes n pianedurte. 22,15 Nottplurte. 22,20 Canta Tréddy Benn. 22,40 Groupsil di belle moviehe. 23,15 Cierorgam. 23,30.24 Juni.

SOTTENS

80TIENS
19.15 Neitstaria. 19.25 Le specchio dei tempi.
19.45 a Coure uni nom se esiatorolia, piecela sentirattate di staria sensora. Hitista postitata: a lindolphe de Habibourg si 20,20 Il quarto d'ora sel Vullere. 20.30 bishira da bella. 20,55 a Segori di Belti I generia, di Georges Michel Botay. 22,25 Féltz teriore a le sue canorali. 22,40 a Confidence d'uno scrittere indipendicale », di Enderich Williamon. 22,20 a Primo appuntamento o di Lospellos. Aunia 22,30 Nettratia 22,35-23 Endia Loviana vi da la lamma sera!



radiocorriere

Settimanale della Radio Italiana

Direzione e Amministrazione:

Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 41.172

HITH I VESTIIN ALL ONE 17,00, 11th ROSSA

Dopo oltre tre mest di vita, queuna sua esperlenza, e va con quistando sempre più forma e en-lore. Lo compongono, oltre alle cullaboratrici di cui il nostra giovane pubblico sente ogni veneral il nome, soprattutto le centinala di «piccole donne», che, sparse in ogni angolo d'Italia, ci serivono esprimendoci le foro impres-sioni e manifestandoci) loro de

no le toro Impressioni sui fatti del giorno. Di particolare interesse si è dimostrata la rubrica « Cosa farò da grande? « che ha lo scopo di presentare ed Illustrare le varie attività e professioni, ciii potranno eventualmente dedicarsi le giovani ascoltatrici

Inoltre vi è un quadro di vata-· la storia del jazz ·, · corre sì fablicum un pianoforle », » conse

nasce un vestito», oppure qualche bella figura storica di donna La vetrina delle curiosità - porta alle bambine una serie di piccule istantance interessanti e originali del presente o anche del passato. Infine cerchiamo di collegare e ravvivare il tutto con graziuse muslehette in cui regna però, indi-scusso, e a richiesta delle bambine, quasi sempre Walt Disney... E così il nostro set-

timanale rinasce ogni volta ir non senza fatical dalle nostre mani per rallegrare, illuminare e conquistare un pubblico che è it più capriccioso e vivace del mondo; quelto delle piccole danna*

Questa settimana · Piccole Donne · ha una sorpresa per le sur piccole ascollatriei e amiche: Margaret O'Brien, la grande piccola attrice americana del cinema, è stata intervistata Hollywood per noi da Argentina Brunctti, la brava e simpatica radiecronista della « Voce dell'America «. Matgaret O'Brien si e

dichiarata felice di partare per le bambine di tutta l'Italia, che tante volte l'hanno vi-sta e anunirata sullo schermo, commuovendosi per la sua arte semplice ed espressiva. Margaret O'Brien studia con diligenza, come qualsiasi altra bambina, ma soprattutto vuol multo bene alla sua mamma, che la guida e la consi-glia; e il successi di Hollywood non fanno girare la sua testolina di piccola donna saggia e piena

di sentimento. Margaret O'Brien, che è cattolica, e di origine irlandese, ha fatto glà diciannove film, ma ha dichia-

LILIANA SCALERO

Interrogate lo specchio!

che splendidi denti bianchi in solo 7 giorni!



Pulite i vostri denti con Pepsodent, mattina e sera, per una settimana.





Interrogate lo specchio, vi dirà come, in così breve tempo, i vostri denti abbiano acquistato una bianchezza ed uno splendore mai visti.

Solo l'Irium, contenuto nel Pepsodent, scioglie il "film" che offusca i vostri denti



XPP-05-503

l'unico dentifricio all'Irium

Concorso a premi IMPERIAL

Tra i solutori del presente crael-verho veccanno estratti a sorte 8. 10 metogi da polso. 8. 10 metogi da polso. 8. 10 metogi da 15 e 8 rubini da usono del presenta del presenta da prese

N 59 orologi da 15 e 8 robini da signora. 5: 50 macchine iolografiche Sozuri

Signora.

Signora.

Signora e Nea fotos saranno conlusca e Nea fotos saranno concesse a preza di creaza ende
conventaza.

I nostri preza con ententassimi
degli ordogi di garanzia precisone ed eleganza sono di 1. 1800
per gli ordogi da 5 cubim e lira.

2.000 per gli ordogi da 8 cubim
ner au no. Fet signora 1. 1000
per gli ordogi da 15 romin e
L. 3800 per gli ordogi da 8 rubim
Le macchine fotografiche Spring
fusso 6×9 eleganti con sellicità in
ceta pelle al prezzo di 1. 1000
Le macchine lotografiche Mea fotografiche
Le macchine al 56 fetografic 24 x 28

Le marchine fotografiche Mea filox tipo Lerra n. 55 futografic 24 / 28 al prezzo di L. 5200 Le soluzioni accompagnate da firecento danna fullito ad un prospetto illistrativo i devono perventre alla AGENZIA IMPERIAL, Casella Postole 1942, Milane (90), entro il filmaggio 1951.

5

CHOCK MAGICA A numere uguale corrisponde letfelis tiffunte

- 1. Le minst di Mario Scerola. 2. Non si incitoro nel noso. 3 Grimbe città d'Italia

- 4 Vi auctinos le tane.
- 5. Quelle mana è commercia da
- 6 Due sen

Margaret O' Brien di cui ascotteremo un'intervista in « Piccole donne » di questa settimana, sideri Centinala e centinala di lettere entustastiche, ingenue, giovanili fresche, sono II gran Ilusso vitale che alimenta « Piccole Donne . e ci dice ció che più interessa e appassiona le bambine.

Vediamo allora che esse prendono molto sul serio 11 · Diario Nuccia», e soffrono con lei delle sue disavventure e del di-spetti che le fa • quell'antipatico dl Glgl . . Mignotina ., invece, racconta le sue « avventure minime ., in distici graziosamente interpretati da una piccola attrice (Loretta Lamoglie), e ha un suo piccolo pubblico che ha imparato a conuscerla con le sue sorelle più grandi Toli e Tati. Nella « telefonata · due ragazze, · Puccl ·, leggermente snob, e Elisabetta, discepola perfetta, si scambia-

ralo di non saper quale di essi preferire: forse « Piccol» Dom-ne «?... Ad ogni modo le nostre plecole amiche ascolteranno da lei venerdi le sue preferenze, i stoj

piani per l'avvenire e tanti dettagli della sua vita.